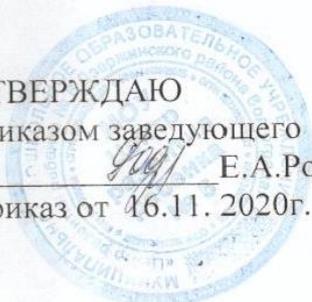


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
“Центр развития ребёнка № 6 Дзержинского района Волгограда”

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол №2 от 16.11.2020

УТВЕРЖДАЮ  
приказом заведующего  
 Е.А.Родякина  
Приказ от 16.11.2020г. №192



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗАИГРАЙ, СВИРЕЛЬ»  
(ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6-7 ЛЕТ))  
срок реализации 1 год**

Составитель:  
Пенкина Анна Владимировна  
педагог дополнительного образования

ВОЛГОГРАД 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

## Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Нормативно – правовая основа программы.....	3
1.2. Новизна и отличительные особенности программы. ....	4
2. Актуальность.....	4
3. Цель и задачи программы.....	5
4. Сроки реализации программы.....	5
5. Принципы и подходы.....	5
6. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	5
7. Методы и приемы обучения.....	6
8. Педагогические условия для реализации программы.....	8
II. Содержательный раздел.....	8
1. Организация процесса обучения .....	8
2. Учебный план.....	8
3. Тематическое планирование.....	9
4. Перспективно – тематический план работы.....	15
III. Организационный раздел.....	20
1. Оснащение образовательной деятельности.....	20
2. Учебно – методическое обеспечение.....	20

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Данная программа по обучению детей игре на свирели рассчитана для детей старшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте формируется осознанное отношение к музыке. Она определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию

Свирель – народный инструмент. Игра на свирели дает удивительные результаты в развитии музыкальных способностей детей: улучшается чистота интонирования и качество вокального звука, развиваются музыкальная память и вокальное дыхание. Игра на свирели как активная дыхательная гимнастика способствует оздоровлению детского организма. Развитие мелкой моторики и координации пальцев, массаж их окончаний приводит к улучшению речи ребенка, более свободному чтению, улучшению почерка, грамотному письму, лечению дисграфии.

#### **1.1. Нормативно – правовая основа программы:**

- ✓ Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- ✓ «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049 -13

#### **Данная рабочая программа разработана на основе программ и методических рекомендаций:**

- ✓ А.И.Буренина Т.Э.Тютюнникова «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012.
- ✓ А.Г.Гогобидзе, В.А.Деркунская «Детство с музыкой» Санкт –Петербург , Детство-Пресс 2010
- ✓ Даг Гудкин «Пой, играй. Танцуй!» Введение в ОРФ – педагогику» Классика-XXI» Москва 2013
- ✓ Русские народные песни и танцы (для голоса, блокфлейта и Орф – инструментов в обработке В.Жилина)
- ✓ Э.Я.Смелова- методическое руководство
- ✓ А.И.Конч « Играем на свирели, рисуем и поём».. Москва 2015

## **1.2. Новизна и отличительные особенности программы.**

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Заиграй свирель» является обучение детей игре на свирели. приобщение к творческой деятельности. Создание ритмических и инструментальных импровизаций, игровых миниатюр.

**Необходимость** в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

## **2. Актуальность программы:**

Музыкальное образование во все времена было актуально и находило своё отражение в трудах философов, педагогов, которые видели необходимость в разностороннем развитии детей и считали музыку приоритетным средством воспитания. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. При создании данной программы был обобщен опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Данная программа реализуется на основе программы «Гутти», созданная Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. («художественно-эстетическое» развитие) с детьми 6-7 лет. Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание, и образование без углубления в какой-либо раздел. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к музыке, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Поэтому возникает необходимость разработать данную программу музыкального кружка «Заиграй, свирель». Занятия кружка по данной программе направлены на достижение цели: развитие музыкальной культуры и творческой активности дошкольников. Основное средство достижения этой цели – постоянные и систематические встречи воспитанников с музыкой, развитие художественного творчества. Занятия должны быть регулярными (дни и часы занятий коллектива по расписанию).

**Педагогическая целесообразность:** Создание творческого коллектива.

### **3. Цель и задачи программы**

#### **Общая цель данной программы:**

работа по приобщению детей к музицированию - раскрыть перед детьми удивительный и прекрасный мир звуков.

- ✓ Обогащение духовной культуры детей через игру на свирели.
- ✓ Развитие музыкальных, творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах(свирели).
- ✓ Формирование знаний о музыкальном инструменте.
- ✓ Знакомство со строением музыкального инструмента.
- ✓ Развитие исполнительских навыков.

#### **Задачи программы:**

- ✓ Обучать основам техники игры на свиреле и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- ✓ Развивать музыкальные способности дошкольников;
- ✓ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

### **4. Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на детей 6-7 лет, продолжительность обучающей программы 6 месяцев. Занятия проходят два раза в неделю, в год - 48 занятия. Продолжительность занятий: 25 – 30 минут. Форма проведения занятий: групповая. Занятия проходят во второй половине дня.

### **5. Принципы и подходы к формированию программы**

- Принцип фасцинации (очарование детей);
- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

### **6. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

К концу курса дети должны знать и уметь:

- играть в ансамбле соблюдая ритм;
- владеть приемами игры на свиреле, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- проявлять творческую инициативу в создании импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

## Система оценки результатов освоения программы

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу), открытые занятия.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Образовательная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах (свирели), может применяться в дошкольном учреждении как парциальная, узкоспециализированная в рамках образовательных программ по музыкальному воспитанию детей, а также как дополнительная для использования в работе кружков и т.д.

Большой интерес детей к коллективному музицированию и к народному инструменту свирель побудили организовать в детском саду ансамбль «Заиграй свирель»

### 7. Методы и приемы обучения:

#### Методы и приемы обучения:

- Наглядные: показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении;
- Словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;
- Практические:(разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).
- Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

#### 1 этап – подготовительный

- Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.
- Решение программных задач происходит на музыкальных занятиях.

#### Задачи:

- Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.
- Учить правильным способам звукоизвлечения на свирели.

6

- Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах.
- Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.
- Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

## **2 этап**

- Цель: закрепление материала, пройденного на первом этапе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

### **Задачи:**

- Побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.
- Учить исполнительской деятельности на свирели, народных и самодельных музыкальных инструментах:
- побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;
- учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.

## **3 этап**

**Цель:** закрепление материала пройденного на втором этапе.

### **Задачи:**

- народным песенным искусством.
- Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:
- совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- познакомить с приемами игры на свирели.
- Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.
- Создать предпосылки к творческой самореализации детей:
- находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;
- побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.
- Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

## 8. Педагогические условия для реализации программы:

- ✓ создание развивающей среды в детском саду;
- ✓ разработка методического материала по развитию творческих способностей;
- ✓ для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся следующие формы работы (в дистанционном режиме): беседы, консультации, видео-отчеты и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в музицировании и в оказании помощи детям в освоении данной программы.

### II. Содержательный раздел

#### 1. Организация процесса обучения

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется, Заинтересовав детей, развиваем желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

#### 2. Учебный план.

Форма проведения	Количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность 1 занятия
Групповая (6-7лет)	48 занятий	2 занятия	25-30 минут

### 3. Тематическое планирование

#### Декабрь

Неделя	№ занятий	Тема занятий	Содержание занятий	Количество занятий
1 неделя	1-2	«Здравствуй, Свирелька!» (Вводное занятие)	Знакомство. Приветствие. Беседа о русских «гудочках». Рассматривание иллюстраций. Рассматривание инструмента и слушание в исполнении педагога. Знакомство со свирелью, как с народным инструментом	2
2 неделя	3-4	«Сказка об уточке»	Приветствие. «Сказка об уточке» - памятка для правильного держания свирели. Воспроизведение звука «си» Разучивание новой песенки-прибаутки Прощание.	2
3 неделя	5-6	Котик»	Приветствие. Повторение правил для игры на свирели. Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек. Повторение знакомых песенок-прибауток. Прощание.	2
4 неделя	7-8	Барашек»	Приветствие. Упражнение на дыхание с «Барашком». Повторение репертуара и разучивание новой мелодии. Простукивание ритма пальчиком. Освоение нового звука «ля» Прощание.	2

## Январь

неделя	№ занятий	Тема занятий	Содержание занятий	Кол-во занятий
1 неделя	1-2	«Динь-дон»	Приветствие. Слушание песенки- прибаутки в исполнении педагога. Проигрывание ритма колокольчиками. Разучивание новой мелодии. Работа с двумя звуками. Запоминание слов. Работа подгруппами и группой. Прощание.	2
2 неделя	3-4	«Уж как шла лиса»	Приветствие. Слушание песенки в исполнении руководителя. Какой характер похожа мелодия? У кого такой характер? -у лисички! Покажите характер лисички движениями. Исполняем, соблюдая характер героя песенки. Предлагаю исполнять ансамблями – певцов и музыкантов. Каких животных можно изобразить с помощью свирели. Прощание	2
3 неделя	5-6	«Пёрышко»	Приветствие. Игра с пёрышком (дыхательная гимнастика) Пёрышко уронила сорока! Слушание песенки «Сорока». Разучивание. Прощание.	2
4 неделя	7-8	«Волшебная дудочка»	Приветствие. Игра с пёрышком (дыхательная гимнастика). Пальчиковые упражнения по выбору педагога. Игра «Волшебная дудочка» Исполнение на свирели по желанию детей. Прощание.	2

---

Февраль

Неделя	№ заня- тий	Тема занятий	Содержание занятий.	Количество занятий
1 неделя	1-2	«Ай, ду-ду»	Приветствие. Игра с пёрышком (дыхательная гимнастика) Знакомство с нотой «соль». Слушание новой песенки- потешки. Рассматривание иллюстрации к потешке. Про- хлопаем ритм потешки. Исполнение на свирели с новой ноткой. Прощание.	2
2 неделя	3-4	«Горелки»	Приветствие. Упражнение на дыхание со свечой. Слуша- ние новой прибаутки на свирели и в исполнении голосом. Проигрывание ритма колокольчиком. Разучивание при- баутки «Горелки» Прощание	2
3 неделя	5-6	«Развесёлые гудочки»	Приветствие. Упражнение на дыхание со свечой. Повто- рение и закрепление материала в форме игры в «гудошни- ков» Прощание.	2
4 неделя	7-8	«Лошадка»	Приветствие. Знакомство с правилами для игры на свире- ли. Воспроизведение звука «до» Воспроизведение про- стейших ритмических рисунков с помощью ладошек, язычка. Имитация цоканья лошадки. Разучивание новой песенки-прибаутки Прощание.	2

---

---

**Март**

<b>Неделя</b>	<b>№ заня- тий</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во занятий</b>
<b>1 неделя</b>	1-2	«Как под горкой, под горой»	Приветствие. Повторение правил для игры на свирели. Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек, язычка. Повторение знакомых песенок-прибауток. Знакомство с новой песенкой «Как под горкой, под горой» Прощание.	2
<b>2 неделя</b>	3-4	«Послушные пальчики»	Приветствие. Слушание песенки в исполнении педагога. Проигрывание ритма пальчиками. Упражнения с пальчиками. Работа подгруппами (ладошки – свирельки) и группой. Знакомство с новым звуком «фа#» и новой мелодии «Два кота»	2
<b>3 неделя</b>	5-6	«Выбирай-ка»	Приветствие. Упражнение «Весёлые вдохи» пальчиковая гимнастика по выбору детей. Исполнение по выбору детей. Прощание	2
<b>4 неделя</b>	7-8	«Петушок»	Приветствие. Игра с пальчиками, дыхательная гимнастика. Слушание песенки «Петушок» Разучивание. Прощание	2

---

---

Апрель

Неделя	№ занятия	Тема занятий	Содержание занятия	Количество занятий
1 неделя	1-2	«Бабочка»	Приветствие. . Игра «Бабочка» (дыхательная гимнастика) Слушание песенки, узнавание («Антошка») Исполнение мелодии на звуке «ре» «Антошка» Повторение знакомых мелодий. Прощание.	2
2 неделя	3-4	«Как у наших у ворот»	Приветствие. Воспроизведение звука «ре» Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Разучивание новой песенки. «Как у наших у ворот», «Ай-я, жу-жу» Прощание.	2
3 неделя	5-6	«Дождик»	Приветствие. Слушание дождя в записи. Как бы дети изобразили звук дождя на свирели? Импровизация детей. Слушание песенки «Дождь» в исполнении взрослого. Разучивание по записи на общей доске. Прощание.	2
4 неделя	7-8	«Ансамбль»	Приветствие. Упражнение на дыхание по таблице. Повторение репертуара ансамблем. Простукивание ритма колокольчиком. Импровизация под аудиозапись или синтезатор. Разучить песню для гостей «К нам гости пришли» Прощание .	2

---

**Май**

<b>Неделя</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Количество занятий</b>
<b>1 неделя</b>	<b>1-2</b>	«Послушные пальчики»	Приветствие. Пальчиковая игра-гимнастика «Мама». Повторение правил для пальчиков. «Катюша»- слушание песни в аудио записи и в исполнении руководителя мелодии песни. Разучивание песни.	2
<b>2 неделя</b>	<b>3-4</b>	«Весёлые пальчики»	Приветствие. Игра с пальчиками «Пять поросят» пальчиковые игры по желанию детей. Импровизации с песней «Катюша» Прощание.	2
<b>3 неделя</b>	<b>5-6</b>	«Вот как мы умеем»	Приветствие. Игра «Бабочка» (дыхательная гимнастика) Повторение знакомых мелодий. Прощание.	2
<b>4 неделя</b>	<b>7-8</b>	«Эхо»	Приветствие. Знакомство с новым звуком «ми». Слушание в исполнении руководителя новой мелодии «Во поле берёза стояла». Разучивание Предлагаю исполнять ансамблями – свирели и колокольчики. Прощание Повторение знакомых мелодий. Творческий отчёт кружка	2

**Всего 24 недели, 48 занятий.**

#### 4. Перспективно – тематический план работы

##### Перспективное планирование на II квартал (декабрь, январь, февраль)

###### Цель занятий:

1. Знакомство с инструментом. Бережные отношения к своему инструменту.
2. Исполнение простых ритмических рисунков.
3. Правильная постановка свирели во время игры
4. Постепенное освоение навыков музицирования/

Тема занятия	Формы и методы, содержание работы	Репертуар	Материалы, инструменты оборудование
<p>«Здравствуй, свирелька!»</p> <p>Вводное занятие</p>	<p>Знакомство. Приветствие. Беседа о русских «гудочках». Знакомство со свирелью, как с народным инструментом. Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Просмотр видеозаписи (свирель и гитара) Обратить внимание детей на положение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>корпуса</b> (должно быть естественным, ненапряжённым);</li> <li>• <b>головы</b> (нельзя закидывать назад и опускать вниз);</li> <li>• <b>рук</b> (держат свободно, не напрягать, т.к. прижатые к бокам – затрудняют дыхание, а далеко отставленные – способствуют быстрой утомляемости).</li> <li>• свирель берётся за кончик правой рукой и под углом 45 градусов подносится ко рту;</li> <li>• кончик мундштука свирели рекомендуется брать не губами, а зубами;</li> </ul> <p>Знакомство с правилами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать тишину, в которой могут зародиться волшебные звуки;</li> <li>• не издавать ни одного лишнего звука;</li> <li>• не брать свирель в рот без сигнала педагога</li> </ul> <p>Исполнение простейших мелодий на одном звуке.</p>	<p>«На горе ромашка, под горою кашка» (Считалка) «Барабанщик» муз Ю.Литовко</p>	<p>Свирель. Иллюстрации с изображением свирели и людей, играющих на ней. Мультимедийный проектор, ноутбук.</p>
<p>2.«Правила Октавика»</p>	<p>Приветствие. «Мы посмотрели в окно и удивились»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обрадовались (глаза широко открыть, брови поднять)</li> </ul> <p>«За окном летала красивая бабочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• БАБОЧКА</li> </ul> <p>Вырезать из бумаги бабочек и</p>	<p>На горе ромашка, под горою кашка» (Считалка) «Барабанщик», муз. Ю.Литовко</p>	<p>Свирель; Бабочки на ниточке для упражнения на дыхание</p>

	<p>подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика</b>  «Мальчик с пальчик, где ты был?  <i>(большой пальчик «кланяется»)</i>  -С этим братцем в лес ходил!  <i>(указательный палец)</i>  -С этим братцем щи варил! <i>(средний)</i>  -С этим братцем кашу ел!  <i>(безымянный)</i>  -С этим братцем песни пел!  <i>(мизинец)</i></p> <p>Повторение правил игры на свирели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свирель берётся за кончик правой рукой и под углом 45 градусов подносится ко рту;</li> <li>• кончик мундштука свирели рекомендуется брать не губами, а зубами;</li> <li>• отверстия следует закрывать полностью подушечками пальцев: верхние три – указательным, средним и безымянным пальцами левой руки, а нижние три – пальцами правой руки;</li> </ul> <p>Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек.</p> <p>Разучивание новой песенки-попевки  «Буду лётчиком»  Прощание.</p>	«Буду лётчиком», сл. Л.Дымовой, муз. Е.Тиличевей	
3. «Котик»	<p>Приветствие.</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика</b>  «Мальчик с пальчик, где ты был?  <i>(большой пальчик «кланяется»)</i>  -С этим братцем в лес ходил!  <i>(указательный палец)</i>  -С этим братцем щи варил! <i>(средний)</i>  -С этим братцем кашу ел!  <i>(безымянный)</i>  -С этим братцем песни пел!  <i>(мизинец)</i></p> <p>Упражнение Монтессори «Видеть без глаз» прием ощупывания отверстий для полного и плотного закрывания отверстий.</p> <p>Разучивание новой песенки-прибаутки.  Прощание.</p>	«Буду лётчиком», сл. Л.Дымовой, муз. Тиличевей «На горе ромашка, под горою кашка» (Считалка) «Барабанщик», сл. и муз. Ю.Литовко «Котик» (Колыбельная детская песенка) Давать задание детям: не глядя на свирель закрыть 1, 2, 3 отверстия и т.д.	Свирель
4.	Приветствие. 2 пальчик	«Буду лётчиком» сл. Л.Дымовой,	Свирель

	<p>Повторение правил игры на свирели.</p> <p>Упражнение Монтессори «Видеть без глаз» прием ощупывания отверстий для полного и плотного закрывания отверстий.</p> <p><b>Ритм</b> – <i>короткие и длинные звуки, которые можно простучать или прохлопать.</i> Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек.</p> <p>Повторение знакомых песенок-прибауток.</p> <p>Прощание.</p>	<p>муз.Тиличевой</p> <p>Давать задание детям: не глядя на свирель закрыть 1, 2, 3 отверстия и т.д.</p>	
«Барашек»	<p>Приветствие. 1 и 2 пальчик</p> <p>Упражнение на дыхание с «Барашком»</p> <p>Повторение репертуара и разучивание новой мелодии.</p> <p>Работа над аппlikатурой. «Упражнение на ритм» - игра «Эхо».</p> <p>Повторение знакомых песенок-прибауток.</p> <p>Прощание.</p>	<p>«Барашеньки крутороженьки» р.н.п.(прибаутка) «Котик» (Колыбельная детская песенка) Детская песенка, муз.Л.Сауко («Раз, два, раз,два,кошка съела кашу»)</p>	<p>Свирель, шарик на ниточке для упражнения на дыхание</p>
«Гармошка»	<p>Приветствие. 1,2, 3 пальчик</p> <p>Упражнение на дыхание с «Барашком»</p> <p>Повторение репертуара и разучивание новой мелодии.</p> <p>Работа над аппlikатурой. «Упражнение на ритм» игра «Повтори ритм», Повторение знакомых песенок-прибауток.</p> <p>Прощание.</p>	<p>«Гармошка», сл.М.Долинова, муз.Тиличевой «Про лошадку» (Детская песенка), «У котаворкота» (р.н.п.)</p>	<p>Свирель, иллюстрации и игрушки лошадки; шарик на ниточке для упражнения на дыхание</p>

**Перспективное планирование на III квартал (март, апрель, май)**

**Цели занятий:**

1. Формирование навыков игры в ансамбле.
2. Освоение навыков исполнительского дыхания.
3. Исполнение простейших ритмических рисунков
4. Освоение навыков музицирования..

<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Материалы, инструменты оборудование</b>
<p>Диапазон 0-3</p>	<p><b>Упражнение на дыхание</b>                      -Давайте надуем шарик или мяч. Ой, появилась дырочка и шарик начал сдуваться, лопнул.                      Разучивание текста и пение попевки.                      Работа над ритмическим рисунком и аппликатурой.                      Ансамблевое исполнение на свирели с аккомпанементом.                      Развитие импровизационных навыков.                      Повторение знакомых песенок-прибауток.                      Прощание.</p>	<p>«Как под горкой» р.н.п.                       «На катке» (Детская песенка)</p>	<p>Свирель.                      Иллюстрационный материал, аудиозапись.</p>
<p>Диапазон 0-3</p>	<p><b>Упражнение на дыхание</b>                      -Давайте надуем шарик или мяч. Ой, появилась дырочка и шарик начал сдуваться, лопнул.                      Разучивание текста и пение попевки.                      Работа над кантиленным звучанием и аппликатурой.                      Ансамблевое исполнение на свирели с аккомпанементом.                      Развитие импровизационных навыков.                      Повторение репертуара.                      Прощание.</p>	<p>«Баю, баюшки, баю» (Колыбельная)                       «Василёк» р.н.п.</p>	<p>Свирель.                      Иллюстрационный материал, аудиозапись</p>
<p>Диапазон 0-3</p>	<p><b>Упражнение на дыхание</b>                      -Давайте представим, что у нас на ладони. лежит перышко. Как вы думаете, каким дыханием надо его сдуть, чтобы оно плавно опустилось на пол? А взлетело вверх? А закружилось в воздушном вихре?                       Разучивание текста и пение попевки.                      Работа над аппликатурой и характером исполнения песен.                      Ансамблевое исполнение на свирели с аккомпанементом.                      Импровизация.                      Повторение репертуара.                      Прощание.</p>	<p>«Скакалочка» в обр. Е.Кудымы                      «Песенка»                      «Марш»музыка Е.Тиличевой)</p>	<p>Свирель.                      Иллюстрационный материал, аудиозапись</p>
<p>Диапазон 0-3</p>	<p><b>Упражнение на дыхание</b>                       Разучивание текста и пение попевки.                       Работа над аппликатурой и характером</p>	<p>«Белка», муз.А.Березняк                       «Солнышко»</p>	<p>Свирель.                      Иллюстрационный материал, аудиозапись</p>

	исполнения песен. Ансамблевое исполнение на свирели с аккомпанементом. Импровизация по замыслу детей. Повторение репертуара. Прощание.	(Детская песенка)	
Диапазон 0-3	<b>Упражнение на дыхание</b> -Давайте сегодня мы с вами превратимся в гномиков и поиграем с большой свечой. Сейчас мы попробуем ее: - задуть, - наклонить пламя, - подуть так, чтобы пламя чуть-чуть затрепетало и т.д. Разучивание текста и пение попевки. Работа над аппликатурой и характером исполнения песен. Ансамблевое исполнение на свирели с аккомпанементом. Импровизация по замыслу детей. Повторение репертуара. Прощание.	«Цыплятки», муз.Филиппенко «Весна», сл. Н.Френкель, муз.Г.Фрида «Зайчик, ты зайчик» р.н.п.	Свирель. Иллюстрационный материал, аудиозапись
Диапазон 0-3	<b>Упражнение на дыхание</b> Давайте сегодня мы с вами превратимся в гномиков и поиграем с большой свечой. Сейчас мы попробуем ее: задуть, наклонить пламя, подуть так, чтобы пламя чуть-чуть затрепетало и т.д. Разучивание текста и пение попевки. Работа над аппликатурой и характером исполнения песен. Ансамблевое исполнение на свирели с аккомпанементом. Импровизация по замыслу детей. Повторение репертуара. Прощание.		Свирель. Иллюстрационный материал, аудиозапись

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды

#### Перспективный план работы с родителями

Месяц	Тема	Выступление
В течении года	«Учимся играя»	Информационный стенд (фото)
ноябрь	«Учим ребёнка слушать музыку»	Консультация (дистанционно)
февраль	«Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста»	Буклет для родителей
март	«Пальчиковые игры – это развитие»	Папки-раскладушки (электронная)
май	«Заиграй свирель»	День открытых дверей Открытое занятие

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Оснащение образовательной деятельности**

**Наглядно-дидактические материал:** программа, методические пособия для проведения занятий; фотографии; фоно- и видеотека; учебно-методические таблицы; видеофильмы; инструкции по технике безопасности и многое другое.

**Материально-техническое обеспечение:**

занятия проводятся хорошо освещенном и проветриваемом в групповой комнате, оснащенной типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей воспитанников, с соблюдением санитарно-гигиенических норм, правил техники безопасности, установленных для помещений;

**оборудование:** рабочие столы, стулья, доска, компьютер, музыкальный центр.

**Материалы:** различные электронные носители с музыкальной и видео информацией, тетради, цветная бумага, ручки, карандаши.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **Для воспитанников:**

1. Инструменты «Свирель» индивидуально на количество обучающихся детей, пронумерованные.
2. Музыкальные инструменты (колокольчики, ложки, бубен)
3. Дидактический материал для работы над дыханием.

##### **Для педагога:**

1. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти» программа 2012
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987;
3. К71 Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели ( по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 1993-18с.
4. С Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.
5. Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» ( по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт- Петербург.
6. Смелова Э.Я. «Свирель поёт» [www.svireli.ru](http://www.svireli.ru) Инкоцентр ИАН
7. Бычков И.В. Музыкальные инструменты, 2000;
8. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, 1998;
9. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, 1990;
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Издательство «Музыка» 1975г.
11. Михайлов М.А. Развитие музыкальных способностей детей - Ярославль,1997;
12. Иллюстрации по теме занятий.
13. Аудио и нотное приложение.