

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка №6 Держинского района Волгограда»
(МОУ Центр развития ребенка № 6)

Принята педагогическим советом
протокол № 2 от «16» 11. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Центр развития ребенка № 6
/Е.А. Родякина/
приказ № 290 от 16.11. 2020 г.



09-13

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»
Возраст обучающихся 5-7 лет**

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Садчикова Наталия Анатольевна,
педагог платных образовательных услуг

г. Волгоград, 2020

Содержание:

I. Целевой раздел:	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи реализации Программы обязательной части и части формируемой участниками образовательного процесса	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы обязательной части и части формируемой участниками образовательного процесса.	5
2. Планируемые результаты освоения программы.	9
II. Содержательный раздел:	10
2.1 Содержание и формы работы	10
2.2 Старший возраст. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет	13
2.3 Перспективное тематическое планирование НОД по изобразительной деятельности в старшей группе	15
2.4 Подготовительный возраст. Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет	19
2.5 Перспективное тематическое планирование НОД по изобразительной деятельности в подготовительной группе	21
III. Организационный раздел:	26
3.1 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.	26
3.2 Методика проведения диагностики	27
3.3. Учебно-методические издания и современный наглядный материал.	28
3.4. Список используемой литературы.	31

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Настоящая рабочая Программа (далее Программа) является нормативным документом педагога дополнительного образования по изобразительности муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка №6 Дзержинского района Волгограда» Садчиковой Наталии Анатольевны. Программа предназначена для работы с детьми в режиме полного пребывания в условиях ДООУ и направлена на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ “Об образовании в РФ”
- Приказ от 30 августа 2013г. № 1014”Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам”.
- Постановление Главного государственного врача санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 г. Москва, “Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования”.
- Приказ Минтруда России №544 Н от 18 октября “2013г.
- Письмо Рособнадзора от 10.09.2013г. №01-50-377/ 11-555
- Образовательная Программа МОУ Центр развития ребенка №6
- Устав МОУ Центр развития ребенка №6
- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Содержание Программы обеспечивает реализацию обязательной части в объеме 60 % и формируемой части не менее 40%. Содержание обязательной части формируется на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. в организованной образовательной деятельности и совместной деятельности с детьми в рамках реализации пяти образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие,
- Познавательное развитие,
- Речевое развитие,
- Художественно-эстетическое развитие,
- Физическое развитие.

А также в различных видах деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, двигательной.

Формируемая часть Программы обеспечивает реализацию приоритетного направления (художественно-эстетического) в форме работы кружка «Умелые ручки» для детей в зависимости от интересов, желания, их способностей и по запросу родителей. Образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей детей в форме подгрупповых и индивидуальных форм взаимодействия. Эффективность реализации Программы обеспечивается при взаимодействии с родителями, педагогами.

от 5 до 6 лет

Дети могут изобразить задуманное. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской--концом кисти и плашмя, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбелить основной тон для более светлого, накладывать одну краску на другую. Дети лепят из целого куска, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать, оттягивать детали, украшать стеклой и наклепами, расписывать.

от 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели. Созданные изображения похожи на реальный предмет, включаются многие детали. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета (формы, пропорции, цвет), создают цветовые тона и оттенки, освоение новых способов работы гуашью по сырому, "по сухому", цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Приемы декоративного украшения доступны. В лепке создают изображения с натуры и по представлению, передавая характерные особенности предметов и используя способы лепки - пластический, конструктивный, комбинированный.

1.1 Цели и задачи реализации Программы обязательной части и части формируемой участниками образовательного процесса

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределение и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория);

интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы обязательной части и части формируемой участниками образовательного процесса.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

- принцип *развивающего характера* художественного образования;

- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

-принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

-принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);

- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это

ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция образовательных областей :

-«Физическое развитие» - развитие мелкой и общей моторики, воспитание культурно - гигиенических навыков, цветотерапия, сказкотерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

-«Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

-«Познавательное развитие» - сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества.

-«Художественно-эстетическое развитие» - использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств, к русскому народному творчеству, использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

-«Речевое развитие» - включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой речи, знакомство с книжной культурой.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают на глаз и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

Срок реализации программы – 1 год.

2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы дошкольник будет **знать**:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними
- смысловую связь элементов

- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги)

будет **иметь представление**:

- о понятии искусства
- о произведениях разных видов изобразительного искусства
- о мастерах искусства

будет **уметь**:

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка

- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения

- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания

- пользоваться различными материалами

- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа

- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах

- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)

- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

у него будут **развиты**:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках
- воображение, творческая активность, фантазия
- умение анализировать, давать оценку
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании

коллективных композиций

будет **обладать** следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение
- ответственное отношение к труду
- самокритичность в оценке своих творческих способностей
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет **воспитано**:

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве
- уважение к нормам коллективной жизни
- интерес к познанию природы и отображению представлений в художественно-творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Содержание и формы работы

Блоки	Возрастная категория
Знакомство с искусством.	<u>Старшая группа</u> Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография). Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства. Познакомить с произведениями живописи и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (её выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников – иллюстраторов детских книг. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству. Формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности. Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как творческой деятельности людей, о видах искусства.
	<u>Подготовительная группа</u> Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи.

	Расширять представление детей о художниках-иллюстраторах детской книги. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством . Продолжать знакомить с архитектурой. Учить детей передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек.
Предметное и сюжетное рисование	<u>Старшая группа</u> Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья – наклоняться от ветра). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приёмами рисования различными изобразительными материалами. Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него. Учить рисовать акварелью в соответствии с её спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой. Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зелёный, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
	<u>Подготовительная группа</u> Продолжать учить детей сюжетному рисованию: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным изображением (ближе или дальше), передавать различия в величине изображаемых предметов. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и

	животных. Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании. Предлагать детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка, чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, обучать созданию цветов и оттенков. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо в солнечный день – голубое; в пасмурный – серое). Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений.
Декоративное рисование	<u>Старшая группа</u> Продолжать формировать у детей умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей. Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи. Приучать детей к аккуратности.
	<u>Подготовительная группа</u> Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской, филимоновской игрушке и их росписи. Создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с её цветовым строем и элементами композиции, добиваться большого разнообразия

	используемых элементов, тщательности исполнения. Продолжать знакомить с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Похлов-Майдана. Включать городецкую и похлов-майданскую роспись в творческую работу детей. Продолжать развивать декоративное творчество детей, развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская и др.). Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, а также расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе народного искусства, использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.
Нетрадиционная техника рисования	Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие, выделять предмет из фона, видеть образ в пятне, абстрактном рисунке. Учить передавать своё настроение, состояние природы в эмоциональном характерном нанесении линий, пятен на лист. Учить экспериментировать с нетрадиционными художественными материалами и техниками. Помочь воспринимать звуки музыки и передавать их в красках, рисунках

2.2 Изобразительная деятельность в старшей группе

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

Старший возраст.

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

► Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

► Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью

нескольких цветов или их оттенков. В лепке учить детей анализировать форму предмета, объяснить связь между пластической формой и способом лепки; совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.

2.3 Перспективное тематическое планирование НОД по изобразительной деятельности в старшей группе

Месяц	НОД	Задачи
Ноябрь	«Загадки с грядки»	Учит передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках. Самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.
	«Расписные ткани»	Учить рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство бумаги. Совершенствовать технические навыки рисования кистью.
	«Фантастические цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	«Осенний сад»	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать ее красоту. Учить детей изображать цветущие растения с помощью пластилина.
	«Русская матрешка» (первый час)	Воспитывать интерес к народному творчеству, познакомить с историей русской матрешки. Научить лепить форму матрешки и украшать ее русским узором.
	«Русская матрешка» (второй час)	Воспитывать интерес к народному творчеству, познакомить с историей русской матрешки. Научить лепить форму матрешки и украшать ее русским узором.
	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
	«Золотые березы»	Аппликация по мотивам стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
Декабрь	«Белая берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.

	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	«Снежный кролик»	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; планирование работы.
	«Звонкие колокольчики» (первый час)	Создание объёмных полых поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу
	«Звонкие колокольчики» (второй час)	Создание объёмных полых поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу
	«Звездочки танцуют»	Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенной дважды по диагонали, освоение прорезного декора.
	«Снеговика в шапочках и шарфиках»	Создание выразительного образа снеговика из кругов различной величины, вырезанных из сложенных в двое квадратов, декоративное оформление.
Январь	«Заснеженный дом» (1-ый час)	Учить создавать выразительный образ заснеженного дома. Развивать чувство формы и композиции.
	«Заснеженный дом»(2-ой час)	Учить создавать выразительный образ заснеженного дома. Развивать чувство формы и композиции.
	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	«Муравьишки в муравейнике»	Знакомство с новой техникой папье-маше; развитие мелкой моторики.
	«Крямнямчики»	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения
	«Пингвиний пляж»	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами.
	«Где-то на белом свете»	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками
	«Дом в снегу»	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации.
Февраль	«Наша группа»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
	«Папин портрет»	Учить рисовать мужской портрет, стараясь передавать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека.
	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами,

		точками, прямыми линиями и штрихами).
	«Ходит Дрёма возле дома»	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов.
	«Кораблик для папы»	Познакомить детей с новым приемом лепки – цветовой растяжкой. Учить передавать движение ветра. Побуждать к самостоятельному поиску способов лепки кораблика.
	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки – цветовой растяжкой: колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.
	«Галстук для папы»	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета.
	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов, активизация способов вырезания кругов и овалов.
Март	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	«Солнечный цвет»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.
	«Весенний букет»	Показать разные приемы декора. познакомить с этикетом поздравления. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками.
	«Ваза с цветами»	Показать разные приемы декора. познакомить с этикетом поздравления. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками
	«Весенний ковер»	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.
	«Весенний букет»	Вырезание цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам, декорирование цветка разными приемами.
	«Нежные подснежники»	Воплощение в художественной форме представления о первоцветах, поиск средств выразительности.

Апрель	«Наш космодром»	Продолжать учить создавать разные летательные аппараты. Создать условия для использования различных инструментов и материалов.
	«Наш космодром» (2-ой час)	Продолжать учить создавать разные летательные аппараты. Создать условия для использования различных инструментов и материалов.
	«Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	«Наш космодром»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	«Наш космодром» (2 –ой час)	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	«Мы склонились низко-низко у подножья обелиска.»	Познакомить детей с монументальной архитектурой; научить лепить стелу, используя метод раскатывания. сплющивания; воспитывать у детей чувство патриотизма.
	«По морям по волнам»	Создание корабликов из бумаги, самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации.
	«Стайка дельфинов»	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами.
Май	«Нежные подснежники»	Учить воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах. Развивать чувство формы и цвета.
	«Радуга-дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетельности. Закрепить знания о жанре.
	«Мы склонились низко-низко у подножья обелиска.» (второй час)	Познакомить детей с монументальной архитектурой; научить лепить стелу, используя метод раскатывания. сплющивания; воспитывать у детей чувство патриотизма.

	«Обезьянки на пальмах» (первый час)	Составление сюжетных композиций из разных элементов. Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении.
	«Обезьянки на пальмах» (второй час)	Составление сюжетных композиций из разных элементов. Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении.
	«Нарядные бабочки»	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам и оформление по своему желанию.
	«Цветы луговые»	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей лепестков разной формы.
	«Цветы полевые»	Учить воплощать в художественной форме свое представление о полевых цветах. Развивать чувство формы и цвета.

2.4 Подготовительная группа.

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

► Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

► Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

► Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

► Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины

посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

► Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

► Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

► Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

► Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

2.5 Перспективное тематическое планирование НОД по изобразительной деятельности в подготовительной группе

Месяц	НОД	Задачи
Ноябрь	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
	«Друг детства»	Продолжать учить рисовать игрушки с натуры. Познакомить с этапом планирования работы, передавать цвет, фактуру любыми материалами по выбору.
	«Лебёдушка»	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.
	«Кудрявые деревья»	Вырезывание двойных силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны.
	«Кто в лесу живет?»	Самостоятельный выбор способов лепки животного на основе обобщенной формы.
	«Летят перелетные птицы»	Создание сюжета по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных отношений.
	«По горам по долам».	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах.
Декабрь	«Полярное сияние»	Инициировать изображение арктических животных на основе представления о внешнем виде и способах передвижения в пространстве. Развивать восприятие цвета.
	«Белый медведь любит полярным сиянием»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания

	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля).
	«Дремлет лес под сказку сна».	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	«Новогодние игрушки»	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм. Развитие пространственного мышления и воображения.
	«Пушистые картины»	Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники -освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.
	«Тихо ночь ложиться на вершины гор»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительного образа.
	«Моделирование новогодних игрушек»	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона. Развитие пространственного мышления и воображения.
Январь	«Кони-птицы»	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.
	«Перо жар птицы»	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.
	«Бабушкины сказки»	Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов, определение способов и приёмов лепки; передача движений и взаимодействий персонажей.
	«У лукоморья дуб зеленый...»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.

	«Начинается январь открываем календарь»	Составление гармоничных цветowych композиций, передающих впечатления о разных временах года.
	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Развитие композиционных умений, (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)
	«Домик с трубой и сказочный дым»	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно-выразительных средств в красивой зимней композиции.
Февраль	«Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные явства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «Гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Продолжать учить самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительными средствами. Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования.
	«На дне морском»	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.
	«Отважные парашютисты»	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов.
	«Кораблик для папы»	Познакомить детей с новым приемом лепки – цветовой растяжки. Передавать движение ветра, то есть показать, как он по «морю плывет». Побуждать к самостоятельному способу лепки.
	«Лепим цифры»	Закрепить представление о начертании цифр. Учить лепить цифры разными способами, предложить передать образы знакомых цифр пластическими средствами (по замыслу), ориентировать на поиск разных вариантов оформления.
	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
	«Арктическая экспедиция»	Изображение фигуры человека в движении и экипировке, формирование навыков сотворчества.
	«Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
Март	«Чудо - писанки» (беседа	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса

	о декоративно-прикладном искусстве	к народному декоративно-прикладному искусству
	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	«Чудо-цветок»	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства.
	«Чудо-букет»	Создание цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства. Знакомство с искусством создания изразцов.
	«Кактусы зацвели»	Вызвать интерес к лепке кактусов по представлению или с натуры. Показать зависимость пластического образа от способов лепки. Инициировать поиск способов пластического образа от способа лепки.
	«Лягушонок на водяной лилии»	Составление художественных композиций, самостоятельный выбор художественного материалов, изобразительных средств и технических способов.
	«Голуби на черепичной крыше»	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов.
Апрель	«Корабли пустыни»	Учить отражать в рисунке представление о пустыне и ее обитателях. Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции.
	«Русалочки в подводном царстве»	Вызвать интерес к созданию сказочных сюжетов по мотивам знакомых сказок. Формировать композиционные умения. Развивать творческое воображение.
	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	«В далёком космосе»	Создание рельефной картины, включающей разные космические объекты. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
	«Звезды и кометы»	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.
	«Дерево жизни»	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание

		интереса к народной культуре.
	«Морские коньки играют в прятки»	Освоение новой техники аппликации -вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.
	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Свободное сочетание разных изобразительных техник, включение элементов письма в оформление рыбок.
Май	«Вечерний свет в окошке»	Учить детей создавать на основе цветного фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя различные приемы рисования.
	«Пестрые попугаи»	Учить передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние. Развивать чувство цвета и композиции.
	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка по выбору луговых растений и насекомых; передача характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости.
	«Загорелые человечки на пляже»	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочков пластилина разного цвета для получения оттенков загара.
	«Салфетка под конфетницу»	Освоение нового приема аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. Обогащение аппликативной техники.
	«Наша клумба»	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых полихромных цветов с лепестками разной формы
	«Качели-карусели»	Создание аппликативной тематической композиции из однородных элементов, трансформируемых в разные образы.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям

относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

►► тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

►► дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

►► незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

►► серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в октябре, итоговый - в мае) по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

В - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

С - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения

- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- ▶ нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

3.2 Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются

индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

3.3 Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»; **Кончаловский П.** «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём» **Васнецов В.** «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром» **Куприянов М.** «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» **Боровиковский В.** «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна» **Васнецов В.** «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра» **Перов В.** «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

- ▶ Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- ▶ Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- ▶ Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- ▶ Богородская резная игрушка:
«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- ▶ Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- ▶ Русская матрёшка:
загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- ▶ Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- ▶ Гжельская керамика
(например, чайная пара, чайник, самовар, маслénка «Жар-птица»)
- ▶ Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- ▶ Жостовская роспись
на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- ▶ Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудюдо рыба-кит»)
- ▶ Лаковая миниатюра Холуя
(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- ▶ Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- ▶ Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- ▶▶ Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- ▶ Вологодское кружево
- ▶ Павлово-посадские платки и шали
(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- ▶ Ростовская финифть
- ▶ Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- ▶ Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

- ▶ Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- ▶ Художественный текстиль
- ▶ Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

3.4 Список используемой литературы.

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г
6. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика», 2007г.
7. Лыкова И. А. «Филимоновская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г.
8. Лыкова И. А. « Небесная гжель» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
9. Лыкова И. А. «Золотая хохлома» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
10. Лыкова И. А. «Волшебное кружево» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
11. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
12. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
13. Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет.» Москва , «Карапуз»2009г
14. Лыкова И. А. «Экспериментирование в изобразительной деятельности 3-7 лет» Москва, «Карапуз» 2010г
15. Лыкова И. А. «Нетрадиционные изобразительные техники 5-8 лет» Москва, «Карапуз» 2010г
16. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.

17. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Средняя группа», М., «Цветной мир», 2010г.
18. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Старшая группа», М., «Цветной мир», 2010г.
19. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа», М., «Цветной мир», 2010г.