

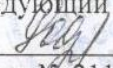
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 6 Дзержинского района Волгограда»
(МОУ Центр развития ребенка № 6)

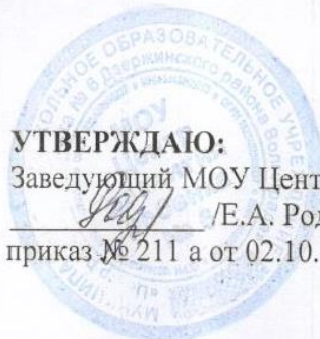
09-13

Принята педагогическим советом
протокол № 2 от 23.09.2020

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МОУ Центр развития ребенка № 6

 /Е.А. Родякина/
приказ № 211 а от 02.10. 2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ИСКОРКА»**

Срок реализации 7 месяцев

Составитель:

Ярошик Ольга Владимировна,
педагог платных образовательных
услуг

2020 год

Содержание:

I. Целевой раздел:	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи реализации Программы обязательной части и части формируемой участниками образовательного процесса	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы обязательной части и части формируемой участниками образовательного процесса.	5
2. Планируемые результаты освоения программы.	9
II. Содержательный раздел:	10
2.1 Содержание и формы работы.	10
2.2 Средний возраст. Задачи художественно-творческого развития детей 5-7 лет.	15
2.3. Старший возраст. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет.	16
2.4 Перспективное тематическое планирование НОД по музыкально-ритмической(танцевально-хореографической) деятельности в средней-старшей группе	23
2.5 Подготовительный возраст. Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.	24
2.6 Перспективное тематическое планирование НОД по музыкально-ритмической(танцевально-хореографической) деятельности в подготовительной группе	29
III. Организационный раздел:	38
3.1 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.	38
3.2 Основные параметры проведения диагностики	39
3.3. Учебно-методические издания и современный наглядный материал.	40
3.4.Список используемой литературы.	43

Приложения.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Настоящая рабочая Программа (далее Программа) является нормативным документом педагога дополнительного образования по музыкально-ритмической хореографической деятельности муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка № 6 Дзержинского района Волгограда» Ярошик Ольги Владимировны. Программа предназначена для работы с детьми в режиме полного пребывания в условиях МОУ и направлена на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Данная программа осуществляется через интеграцию пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие. Программа разработана на 1 год обучения и предназначена для системных занятий с детьми дошкольного возраста, начиная со средней группы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ “Об образовании в РФ”
- Приказ от 30 августа 2013 г. № 1014”Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам”.
- Постановление Главного государственного врача санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва, “Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования”.
- Приказ Минтруда России №544 Н от 18 октября “2013 г.
- Письмо Рособнадзора от 10.09.2013 г. №01-50-377/ 11-555
- Образовательная Программа МОУ Центр развития ребенка № 6
- Устав МОУ Центр развития ребенка № 6
- Программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — СПб.: ЛОИРО, 2000 г. В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Содержание Программы обеспечивает реализацию обязательной части в объеме 60 % и формируемой части не менее 40%. Содержание обязательной части формируется на основе Программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста воспитания, обучения и развития детей 4-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной в

организованной образовательной деятельности и совместной деятельности с детьми в рамках реализации пяти образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие,
- Познавательное развитие,
- Речевое развитие,
- Художественно-эстетическое развитие,
- Физическое развитие.

А также в различных видах деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной.

Формируемая часть Программы обеспечивает реализацию приоритетного направления (художественно-эстетического) в форме работы кружка «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной для детей в зависимости от интересов, желания, их способностей и по запросу родителей. Образовательный процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей детей в форме подгрупповых и индивидуальных форм взаимодействия. Эффективность реализации Программы обеспечивается при взаимодействии с родителями, педагогами.

от 4 до 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Движения детей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

от 5 до 6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

от 6 до 7 лет

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.1 Цели и задачи реализации Программы обязательной части и части формируемой участниками образовательного процесса

Цель программы:

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности посредством танцевального искусства.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

I. Развитие музыкальности:

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.

Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.

- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах.

- Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Развивающие:

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Оздоровительные:

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

- Укрепление здоровья детей.

Воспитательные:

- V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.

- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Программа "Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом

условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей.

. Программа составлена на основе принципа **интеграции** межпредметных связей по областям:

- «Художественно-эстетическое развитие», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.

- «Физическое развитие»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях, проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.

- «Познавательное развитие» - занятия, просмотр и разбор видео танцевальных композиций, наблюдения, беседы, игры.

- «Социально-коммуникативное развитие»- используются дидактические, сюжетно -ролевые игры; разучиваются различные танцы.

«Речевое развитие» - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

Основные задачи программы:

- Формирование основ базовой культуры личности.
- Всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
- Развитие творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности.
- Формирование практических хореографических навыков.
- Развитие чувства ритма.
- Приобщение детей к искусству.
- Ознакомление детей с разными жанрами танцевального искусства.
- Формирование красивой походки, осанки, выразительности движений.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы обязательной части и части формируемой участниками образовательного процесса.

Общепедагогические принципы обусловленные единством учебно-воспитательного пространства МОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип *систематичности и последовательности* :постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

-принцип *развивающего характера* художественного образования;

-принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

-принцип *интереса* : построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

1.Принцип доступности и индивидуализации предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы кружка «Искорка» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

2.Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3.Принцип систематичности—непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

4.Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

5.Принцип повторяемости материала заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

6.Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

7.Принцип демократизма_основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

8.Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Модель эстетического отношения

включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1.Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в музыкально-ритмической деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические двигательные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами хореографической деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

-метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

-метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

-метод эстетического убеждения «Форма, фигура, пластика колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно».

-метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

-метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

-метод разнообразной хореографической практики;

-метод сотворчества (с педагогом, хореографом, родителями, сверстниками);

-метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к танцевальной деятельности;

-метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов искусства и хореографической деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция образовательных областей :

-«Физическое развитие»- развитие мелкой и общей моторики, воспитание культурно - гигиенических навыков, сказкотерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

-«Социально-коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

-«Познавательное развитие» - сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества.

-«Художественно-эстетическое развитие» - использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусств, к русскому народному творчеству использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

-«Речевое развитие» - включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, знакомство с книжной культурой.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид

продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, движением, игровой ситуацией). Интеграция видов музыкально-ритмической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер.

Программа предполагает проведение двух занятия в неделю, во вторую половину дня с детьми средней, старшей и подготовительных группы.

Продолжительность занятия – 25-30 минут.

Общее количество учебных занятий в год: 46 занятий.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Срок реализации программы – 3 года.

Планируемые результаты освоения программы.

1) Проявление самостоятельной и творческой инициативы у дошкольников.

2) Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.

3) Формирование терминологических знаний, определяющих:

-характер музыки;

основные положения рук, ног, корпуса;

- музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.

4) Овладение практическими умениями:

- передача игрового образа в соответствии с характером музыки;

- исполнение танцевальных движений (не менее 10-12).

4) Переход к более азвернутым и сложным композициям.

Модель выпускника

Будущее страны – это сегодняшние дошкольники. Их завтрашний уровень эстетического сознания закладывается сейчас. И такую возможность предоставляет программа кружка «Искорка», нацеленное на развитие творческих способностей в танце.

Выпускник кружка – это творческая активная личность, развивающая гармонично, со своей яркой индивидуальностью, высоким уровнем двигательной обученности, обладающим следующими качествами:

- красиво, легко и непринуждённо двигаться, выполнять движения различного ритмического рисунка, соотносить движения с характером музыки;

- ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нём;

- создавать новые, собственные выразительные движения;

- осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах;

- участвовать в коллективной сценической работе;

- внимательно относиться друг к другу, искреннее радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Каждому обучающемуся «Искорка» даёт возможность поверить в свои творческие способности, поверить, что он талантлив и неповторим.

Способы проверки результатов:

Диагностика 2 раза в год - октябрь и май.

Анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

В результате освоения программы дошкольник будет **знать:**

-Различные виды танцевальных движений: (шаг польки, шаг вальса, шаг танго, переменные шаги в народных танцах.

- основные элементы танцев народов мира,

--правила техники безопасности,

у него будут **развиты:**

-образное мышление при создании ярких, выразительных образов

-самостоятельность в создании новых оригинальных образов

-способность передавать одну и ту же форму, или образ в разных видах танца.

-воображение, творческая активность, фантазия

-умение анализировать, давать оценку

-интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных танцевальных композиций

Будет **обладать** следующими качествами:

-самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение

-ответственное отношение к исполнению танца.

-самокритичность в оценке своих творческих способностей

-умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве

-любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет воспитано:

-самостоятельность, уверенность в творчестве.

-уважение к нормам коллективной жизни.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Содержание и формы работы

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

Средняя группа

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- , обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни).

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" — дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Старшая группа

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М. Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или

"трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость"; *плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — репертуар: разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с

основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Подготовительная группа

Дети 6 -7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют « возрастом двигательной расточительности». Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 6 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

В возрасте 6-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрудить стопу.

К 6 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребёнок 6 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев рук – это является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности, и бо если её недостаточно, чаще случаются заболевания органов дыхания. При выполнении танцевальных движений вентиляция легких увеличивается в 2-7 раз, при беге и прыжках – ещё больше.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

В процессе развития творческих проявлений детей 6-7 лет в музыкально-ритмических движениях, появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, нежели в старшем возрасте. Возрастает способность

передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей появляется способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе кружка «Искорка» с детьми подготовительной группы является взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

1. Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:

- Баба-Яга
- добрая волшебница
- злая фея
- снежинки
- звездочки
- механическая кукла

2. Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:

- три колонны
- из колонны в два круга
- звездочка
- змейка
- движение по диагонали
- сужение и расширение круга
- круг в кругу

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

Формы контроля: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

2.2 Средний возраст 4-5 лет

Основные задачи (средняя группа)

- Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.
- Обучать детей простейшим перестроениям (в пары, в колонну, в круг, из круга, врассыпную).
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, подскоки, боковой галоп).

Содержание программы.

(средняя группа)

1 «Азбука танца»:

- Постановка корпуса;
- Ходьба, бег, прыжки, поскоки, притопы;
- Упражнения для кистей, пальцев и рук;
- Упражнения для головы;
- Упражнения для корпуса.

2 «Язык танца»:

- Танцевальные движения;
- Парные движения;
- Упражнения с предметами;
- Ориентация в пространстве.

3 «Этикет танца»:

- Поклон.

4 «Игра – начало танца»:

- Работа над мимикой лица;
- Игры, этюды, упражнения;
- Коммуникативные танцы-игры;
- Инсценированные песни;

5 «Развитие творческих способностей»:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Развитие воображения. Фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

6 Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и в пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения. Например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется»...

-Тренировка лабильности (подвижности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-Развитие восприятия, произвольного внимания, воли. Всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной.), мышления, речи- в умении выразить свое восприятие в движении.

7 Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

-Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение;

-Формирование чувства такта, сочувствие;

-Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, привычки выполнять необходимые правила.

8 «Репертуар» (предлагаемый):

Характерные и сюжетные танцы, танцы на классическую музыку, пластические композиции

«В гости к Маше и медведю»

«Веселые ладошки»

«Танец кукол»(с лорнетами)

Хоровод «Березка»

«Зонтики и дождик»

«Гномы»

«Светлячки»

«Ручейки и кораблик»

«Большая стирка»

«Поварята»

«Чупа-чупсы»

«Хлопушки» (конфетки)

«Танец ёлочек»

«Танец белочек»

«Танец с цветами»

«Пингвины»

«Мальвина и Буратино»

«Барышни и гусары»

«Полька парами»(«Простая песенка»)

«Танец звездочек»

«Найди себе пару»

«Танец-игра с игрушками»

«Плюшевый медвежонок»

«Кнопочка»

«Поросята»

«Куклы-неваляшки»

«Раз ладошка»

«Коротышки»

«Здравствуй друг» (Розалинда)

«Грибочки»

«Домовой»

Полька «Башмачки»

«Сюрприз»

«Паровозик»
«Гусеница»
«Чашечки»
«Секретик»
«Танец с мячами» («Летка – Енька»)
«Калинка»
«Полька-шутка» (Так танцуем мы всегда)
«Три поросенка»
«Мышиный рок-н-ролл»
«Танец вокруг ёлки» (Хомячок»)
«Зайцы и лисички»
«Белые медведи»
«Танец котят»
«Зверобика»
«Красная шапочка»
«Улыбка»
«Деревянные солдатики»
«Мишка с куклой»
«Танец снежинок» («Зима»)
«Лошадки»
«Полька» («Во!»)
«Игра в снежки»
«Полька» (Перейди)
«Вместе весело шагать»

Ожидаемые результаты:

(1 год обучения - средняя группа)

К концу года дети будут знать:

- Динамические оттенки в музыке;
- Несколько исходных положений для исполнения движения в паре (положение для исполнения народного и бального танца);
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном, бальном и при приветствии педагога)
- Правила исполнения движений в паре.

Будут уметь:

- Откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
 - Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
 - Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах, играх;
 - Свободно владеть атрибутами;
 - Согласованно исполнять танцевальные движения
- В паре и коллективе;
- Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу материал.

Содержание занятий:

Раздел: «Азбука танца»:

1. Постановка корпуса:

-продолжение работы над: подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением «развернутости» плеч.

2. Ходьба:

- шаг в спокойном темпе, в равномерном ритме
- шаг в разном ритме и темпе.
- шаг на пятках (продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага)
- работа над подтянутостью колен во время шага.
- шаг назад (исключить сталкивание детей)

3. Движения рук:

-Размахивание вперед, назад, подъём вверх, в стороны за спину. Использовать хлопки.

4. Бег:

-легкий равномерный бег – следить за подтянутостью спины.

5. Прыжки:

- легкие, равномерные, высокие, низкие.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой.
- чередование прыжков и пружинки

6. Пскоки:

- легко перепрыгивать с ноги на ногу (вторая половина уч. года, а подготовка к движению идет в первой половине уч. г.).
- сочетать пскоки с легким бегом или ходьбой (мячики скачут и покатились)

7. Притопы:

- удары стопы в пол по три (тройной притоп)
- различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд.
- поочередные удары равномерно и с паузой.

8. Упражнения для головы:

- наклоны головы вперед, вниз.
- В стороны к ушкам и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюёт и здороваются клювиком)

9. Упражнения для плеч:

-спокойные или быстрые – одновременно два плеча или поочередно.

10. Упражнения для корпуса:

-активные наклоны в стороны, вперед,

11. Упражнения для кистей рук, пальцев:

- круговые движения к себе, от себя.
- работа над выразительностью подъёма рук в стороны или вверх. (крылья бабочки)
- пальцы рук активно собираем в кулачки, затем вытягиваем. (кошка выпускает коготки)

-можно использовать пальчиковые игры.

12. Тема контрастов для движения рук:

- маленький воробышек - большой орел.
- бабочки-жуки.

Раздел «Язык танца»:

1. Танцевальные движения:

-приставной шаг (в сторону, вправо, влево, вперёд) –со статичным положением рук.

-топающий шаг

-шаг с притопом.

-полуприседание – «пружинка»

повороты на двух ногах (кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание).

-вынос ноги на каблук (с одновременным полуприседанием).

-знакомим с понятием «опорная нога» и «работающая нога».

-хлопки: тройные с паузой, удары ладонь об ладонь, по коленкам и плечам

-шлепки по бедрам

-боковой галоп (начало разучивания – вторая половина года)

2. Ориентация в пространстве:

-исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Один, два круга, одна, две линии, змейкой, в рассыпную, воротца.

3. Парные движения:

-движение по кругу в парах, кружение в парах н-р, « лодочкой».

- отход друг от друга назад

- различные виды хлопков в паре.

-поочередное исполнение движений партнера и партнерши.

-переходы к другому партнеру во время танца.

4. Упражнения с предметами:

-Куклы, платочки, погремушки, султанчики, кубики, ложки, мячи, чашечки с блюдцами на резинке и т.д.

Раздел «Игра-начало танца»:

1.Образы:

-радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшейся.

2.Этюды:

-на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов (Статично или с продвижением)

-Этюды массовые и парные.

3.Игры:-игры этюды

-коммуникативные игры – танцы

Раздел «Этикет танца»:

1.Поклон:

-у мальчиков и у девочек.

-работа над этикетом танца.

Репертуар:

-Коммуникативные игры-танцы

-Инсценированные песни

- Упражнения, этюды, игры.

-Характерные и сюжетные танцы

-Танцы на классическую музыку

2.3 Старший возраст .Задачи 2 года обучения.

Основные задачи 2 года обучения(старшая группа)

1. Развивать чувство ритма.
2. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание.
3. Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
4. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.
5. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
6. Развить представления об опорной и работающей ноге.
7. Развить представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.

Перспективный план кружка «Искорка» группа № 1

Средняя - старшая группа (4-6 лет)

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Октябрь Ноябрь Декабрь	Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой. Развивать художественно-творческие способности развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средни, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с	<u>Танцевальные композиции:</u> 1.Повторение репертуара II уровня сложности 2. «Марш» с флажками 3. «Полька» парный танец 4. «Елочки» новогодний танец 5. «Звонкие ложки» с ложками 6. «Шел весёлый человек» 7 «Весёлые гномики» <u>Музыкально-дидактические игры:</u>

	малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; развитие способности различать жанр произведения — плясовая. Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением. Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа	1. «Веселые жмурки» развитие слуха и координации движений 2. «Змейка» 3. «Танцуйте сидя»
Январь Февраль Март Апрель Май	Изучение элементов народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти,	<u>Танцевальные композиции:</u> 8. «Волшебный цветок» 9. «Танец с обручами» пластический этюд 10. «Менуэт» 11. «Лодочка» «Танец цветов и бабочек» 12. «Ромашки и букашки» 13. «Песенка о лете» <u>Музыкально-дидактические и ритмические игры.</u> Подготовка к отчетному концерту .

	мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);	
--	--	--

2.4 Перспективное тематическое планирование НОД по музыкально-ритмической (танцевально-хореографической) деятельности в средней-старшей группе

Тематический план для группы № 1 (средней, старшей групп).

	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
	Музыкально-ритмические движения	«Здравствуй сказка В гостях у Маши и медведя»	7
		«В коробке с карандашами» «Кто такие фиксика»	8
		«Шел весёлый человек» « На птичьем дворе»	8
		«Зимняя сказка» «Веселые гномики»	8
	Элементы русского танца	«Как у наших у ворот», «Во саду ли в огороде» «Лодочка»	8
	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу» «Ромашки и букашки»	8
		«Я хочу танцевать»	8
	Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод», «До, ре, ми».	8
		итого	64

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Ноябрь Декабрь	Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой. Развивать художественно- творческие способности развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо; развитие способности различать жанр произведения — плясовая. Ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; Бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа	<u>Танцевальные композиции:</u> 1. Повторение репертуара II уровня сложности 2. «Марш» с флажками 3. «Полька» парный танец 4. «Елочки» новогодний танец 5. «Звонкие ложки» танец с ложками 6. «В гостях у Маши и медведя». <u>Музыкально-дидактические игры:</u> 1. «Веселые жмурки» развитие слуха и координации движений 2. «Змейка» 3. «Танцуйте сидя»

Январь Февраль Март Апрель Май	Изучение элементов народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);	<u>Танцевальные композиции:</u> 8. «Волшебный цветок» 9. «Танец с обручами» пластический этюд 10. «Танец Ромашки и букашки» 11. «Танец цветов и бабочек» 12. «Песенка о лете» <u>Музыкально-дидактические</u> и <u>ритмические игры.</u> По выбору педагога. Подготовка к отчетному концерту
---	--	--

Содержание программы группы № 1 для средней и старшей групп).

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем»	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.	- беседа - объяснение. - показ. - показ, инструкция. - импровизация.
Музыкально ритмические движения	«Здравствуй сказка»	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)	- формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из	- инструкция.

	«В гостях у Маши и Медведя»	Разминка «Сказочные герои» (голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх– опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) — Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - Положение рук: перед собой, вверх, внизу, справа и слева на уровне головы. - «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. - «шаг, приставить, шаг, каблук». - подъем на полу пальцы. - повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки»	одного рисунка в другой - разогреть мышцы. - Развивать первоначальные навыки координации движений. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - познакомить	- пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - объяснение, показ. - объяснение.
--	-----------------------------	---	--	--

		Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)	детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - познакомить детей со штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	- объяснение. - объяснение. - показ, объяснение.
	«В коробке с карандашами»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4) Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Обучить детей	- инструкция. - пояснение, повтор за педагогом.

	«Кто такие фиксика»	ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».) Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами головы. Движение «Баю - бай». Подскоки, приставные шаги с приседанием.	танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений.	- показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ, объяснение.
--	---------------------	--	--	--

		Танцевальная композиция «В коробке с карандашами» «Кто такие фиксика»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	- объяснение.
		Игра «Скорый поезд»	- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.	- объяснение.
		Игра «Музыкальные ворота»	- Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).	- объяснение.
		Игра «Путник»	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	- объяснение
		Партерная гимнастика («Карандаши», «бабочка», «Солнышко», «Буратино», «Складочка»)	- формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов,	

			улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.	
	«На птичьем дворе»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, диагональ, змейка) Разминка «Ку-ка-ре-ку» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.) Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы. Хлопки, притопы	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей	- инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - показ, объяснение, повтор за
	«Шел весёлый человек»			

		в паре, кружения в паре. Выпад, выпад с соскоком. Танцевальная композиция «Танец утят» «Шел весёлый человек» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - укрепить мышцы	педагогом, самостоятельное исполнение. -показ, объяснение. - объяснение. - объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - Пояснение.
--	--	--	---	---

			спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	- показ.
	«Зимняя сказка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Разминка «Зимние забавы» - (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ.	- инструкция. - пояснение, повтор за педагогом.

	«Весёлые гномики»	ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» «Весёлые гномики» Игра «Круг дружбы» Игра «Домик» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед»)	- Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить	- объяснение, показ. - объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - объяснение, показ.
--	-------------------	--	--	---

			музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	
Элементы русского танца	«Во саду ли в огороде»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.) Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ.	- инструкция. - Пояснение, повтор за педагогом.

	«Как у наших у ворот»	стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Порушка - пораня» «Как у наших у ворот»» Игра «Заплетайся, мой плетень»	- познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и	- объяснение, показ. - объяснение, показ. - объяснение. -
--	-----------------------	---	---	---

		Игра «Танец ткачей» Игра «Веселый оркестр» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку ног, укрепление мышц спины, улучшения выворотности ног)	передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	объяснение. - объяснение. - объяснение, показ.
Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений.	- инструкция. - инструкция.

	«Ромашки и букашки»	одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках) Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Полька «Забава» «Ромашки и буквашки» Игра «Давайте потанцуем» Игра «Музыкальные змейки» Игра «одинокый путник»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать воображение, фантазию.	- объяснение, показ. - объяснение, показ.
--	------------------------	--	---	---

		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	-развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	- импровизация. - импровизация. - объяснение. - объяснение, показ.
	«Я хочу танцевать»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при	- инструкция. - показ, инструкция.

		опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, балансе, шаг глиссад, покачивание, поворот в паре, кружения. Вальс «Дружбы» Игра «Магниты» Игра «Ромашки» Игра «Бабочки»	исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - Формировать навык «легкого шага»	- объяснение, показ. - объяснение, показ. - инструкция. - объяснение. Объяснение, импровизация.
--	--	---	---	--

		Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	-развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- объяснение, показ.
Элементы эстрадного танца	«Давайте построим большой хоровод» «До, ре, ми».	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.) Танцевальная композиция «Давайте	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным	- инструкция. - показ. - инструкция. -

		построим большой хоровод». «До, ре, ми». Игра «Домики» Игра «будь внимателен» Игра « А, ну-ка, покажи» Партерная гимнастика (упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног, профилактики плоскостопия.)	движениям. -Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. - развивать воображение, фантазию. - развить артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	объяснение, показ. - объяснение. - объяснение. - инструкция. - объяснение, показ.
--	--	--	---	--

2.5 Подготовительная группа. Задачи 3 года обучения.

Основные задачи 3 года обучения (подготовительная группа)

1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.
2. Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональное содержание.
3. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.
4. Развивать танцевально-игровое творчество.
5. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Содержание программы.

(Третий год обучения – подготовительная группа)

1 «Азбука танца»:

- Упражнения для кистей, пальцев и рук;
- Упражнения для туловища.

2 «Язык танца»:

Танцевальные элементы, ориентировка в пространстве.

3 «Этикет танца»:

- Поклон.

4 «Игра – начало танца»:

- Упражнения;
- Этюды,
- Инсценировка песен;
- Коммуникативные танцы-игры;
- Характерные и сюжетные танцы;
- Танцы на классическую музыку;
- Пластические композиции

5 «Репертуар»(предлагаемый):

- «Вальс» («Качели»);
- «Танец цветов и жуков»;
- «Клоуны» (С шарами);
- «Танец стрелочек» (С часами);
- «Русский перепляс»;
- «Чик и Брик»;
- «Разноцветная игра»;
- «Полька тройками»;
- «Русский чай»;
- «Улыбка»;
- «Большой хоровод»;
- «Дождинки»;
- «Танец с шарами» («Голубой воздушный шарик»)
- «Танец с ложками»
- «Гопак»
- «Гномы и Белоснежка»
- «Семь богатырей»
- «Валенки»
- «Танец с султанчиками»
- («Кукарэлла»)
- «Танец сладостей»
- «Танец Снеговиков»
- «Танец с зонтиками» («Дождя не боимся»)
- «Цирковые лошадки»
- «Во саду ли в огороде» р.т.
- «Миксер»
- «Гопак»
- «Руку правую вперед»
- Танец-игра «Море волнуется»
- Игра «Собери круг» Полька
- Штрауса (ст.гр.)
- «Кикимора»
- «Если добрый ты»
- «По полю- полю»
- «По секрету»
- «Полька с Д.М.»
- «Вальс с осенними листочками»(вход)
- «Вальс с Осенью» (выход)
- «Ой, снег, снежок»
- «Тигренок»
- Увезу тебя я в тундру»
- «Два веселых гуся»
- «Бабушкин вальс» («Бабушка Зоя...»)
- «Прялица» р.т.

6 «Развитие творческих способностей»:

- Развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

8 Развитие и тренировка психических процессов:

- Тренировка лабильности (подвижности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам.
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти. Мышления на основе усложнения заданий, продолжения звучания музыки, разнообразия сочетаний движений.
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и в пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения. Например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде»

9 Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать. Сопереживать другим людям, животным, игровым персонажам;
- Воспитание чувства такта, умение вести себя в группе во время занятий;

-Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Ожидаемые результаты:

(Третий год обучения – подготовительная группа)

К концу года дети пяти лет будут знать:

-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога ориентированного на возможности детей)

-Большой запас движений;

-5-6 Коммуникативных игр, этюдов, упражнений.

Будут уметь:

Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки;

-Показать достаточный уровень исполнительской выразительности;

-Владеть импровизацией;

-видеть самостоятельно композиционный рисунок.

Содержание занятий:

Раздел «Азбука танца»:

1. Ходьба:

Различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями.

-Ходьба по кругу, колонной, змейкой, звездочкой, по одному, в паре.

2. Бег:

Легкий - на месте и с продвижением, поднимая колено высоко вперед.

3. Прыжки, проскоки, подскоки:

-Прыжки:

На двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две, с поворотом вправо и влево, вокруг себя.

Следить за подтянутостью корпуса. Ввести движение головы и рук.

-Проскоки:

А)Вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

Исполняем коротко, легко со слегка присогнутым коленом.

Б) Шаг с проскоком – стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением.

-Подскоки:

Акцентированный прыжок вверх, можно с небольшим продвижением.

4. Галоп:

Прямой галоп. Двигаемся двумя плечами вперед.

Боковой галоп. Не разворачиваем плечи вперед, двигаемся одним боком. Проучиваем сначала в линии. Исполняем соло в паре, в сочетании с хлопками, наклонами, поворотами головы, с различными положениями рук.

5.Упражнения для рук, кистей и пальцев:

Являются частью разминки, включать в танцевальные элементы, этюды, игры.

Раздел «Танцевальные элементы:

Все виды шагов проучиваем в статичном положении рук.

1.Простой танцевальный шаг:

С ударом ноги в пол.

2. Приставной шаг:

С ударом в пол или с приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону.

3. Переменный шаг

4. «Ковырялочка»:

Нога опускается на носок, а затем на пятку в одну точку в сторону.

Раздел «Ориентация в пространстве»:

В различных видах деятельности детей использовать все разнообразие композиционного рисунка: круги, линии, звездочки, плетень, корзиночку, змейку, улитку. Способствовать самостоятельному выбору рисунка детьми. Развивать способность разводить любой рисунок самостоятельно на разнохарактерную музыку.

Раздел «Этюды и законченные композиции»:

Массовые, парные, сольные, парно – массовые.

Создается образ, развивается внимание и фантазия. Раскрываются индивидуальные особенности на основе народных танцев и современных ритм.

Раздел «Репертуар»:

- Коммуникативные игры-танцы
- Инсценированные песни
- Упражнения, этюды, игры.
- Характерные и сюжетные танцы
- Танцы на классическую музыку
- Пластические композиции

2.6 Перспективное тематическое планирование НОД по музыкально-ритмической (танцевально-хореографической) деятельности в подготовительной группе

**Тематический план для группы № 2,3
(подготовительных групп).**

	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1
	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка» «В роще калина»	7
		«В гостях у Белоснежки» «Золотая рыбка»	8
	Элементы русского танца	«Лесные приключения» Танец с фонариками	8
	Детские балльные танцы	«Путешествие в сказку» «Красная шапочка»	8
	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	12
	Детский балльный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал» «Так держать»	12
		«Навстречу к солнцу» «Лучик»	8
	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель» «Бабочки»	8

		ИТОГО	72
--	--	-------	----

Содержание программы группы № 2,3 для подготовительных групп.

Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд» Игра «Давайте потанцуем»	- Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - развить	-беседа. - импровизация. - инструкция. - инструкция. - инструкция. - импровизация. - объяснение. - импровизация. - импровизация.

			воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года.	
Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопki в разных ритмических рисунках,	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - Обучить детей танцевальным	- инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ.

		притопы.	двиганиям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - развить чувство ритма.	- объяснение. - показ. - объяснение. - объяснение. - импровизация. - инструкция. - показ. - объяснение. - показ.
	«В роще калина»	Танец «Капризный зонтик» «В роще калина» Игра «Музыкальные змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.		

			- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	
	«В гостях у Белоснежки» Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) «Золотая рыбка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.	- инструкция. - инструкция. - показ. - объяснение. - показ.

		Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики» «Золотая рыбка» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - продолжать знакомить детей с динамическими	- объяснение. - показ. - объяснение. - инструкция. - объяснение. - импровизация. - объяснение. - объяснение.
--	--	--	---	--

			оттенками музыки (форте, пиано). - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- показ.
	«Лесные приключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный	- инструкция. - инструкция.

	Танец с фонариками	Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки» Танец с фонариками Игра «На лесной полянке»	образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный	- объяснение. - показ. - объяснение. - показ. - инструкция. - импровизация.
--	--------------------	---	--	--

		Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	образ. - развивать артистичность и воображение. - научить слушать музыку, ее характер, темп. - научить импровизировать. - развить умение «держаться» круг и интервалы. - эмоционально разрядить детей. - научить импровизировать. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- инструкция. - объяснение. - объяснение. - показ.
Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	- инструкция.

	«Красная шапочка»	шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	- инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ.
--	-------------------	--	---	--

		«Красная шапочка» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить координацию движений. - развить артистичность. - закрепить позиции рук, ног, положение рук на талии. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	- показ. - инструкция. - инструкция. - объяснение. - объяснение. - показ.
Элементы народного	«Из бабушкиного	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на	- формировать правильное исполнение	- инструкция.

танца	сундучка»	пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».	танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру	- инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение.
-------	-----------	--	---	---

		Танец «Бабушкин сундучок»	движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	- показ.
		Игра «Кто запомнил лучше всех»		- импровизация.
		Игра «Тик - так»		- объяснение.
		Игра «Шары и пузыри»		- объяснение.
		Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- закрепить пройденный материал. - развить музыкальность, чувство ритма. - научить ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	- объяснение, - показ.

			- укрепить здоровье детей	
Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«Мы собираемся на бал» Так держать	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей	- объяснение. - показ. - инструкция. - инструкция. - объяснение. - показ.

		«Вальс цветов» Менуэт Так держать. Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Развитие воображения, фантазии, артистичности. - развить чувство ритма, музыкальность. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить элас-	- объяснение. - показ. - инструкция. - импровизация. - объяснение. - показ. - объяснение. - показ.
--	--	--	--	---

			тичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	
	«Навстречу к солнцу»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	- инструкция.
	«Лучик»	Разминка «Весеннее настроение» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.	- инструкция. - объяснение. - показ.

		месте, по VI – II позиции ног.) Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Танец «Самба» «Лучик» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу. - развить чувство ритма, музыкальность. - развить внимание	- объяснение. - показ. - объяснение. - объяснение. - инструкция. - объяснение. - показ. - объяснение.
--	--	---	--	--

		правильного формирования стопы.	и память. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- показ.
Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) Разминка «Карусельные лошадки» (Голова— повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный	- инструкция. - инструкция.

	«Бабочки»	поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Танцевальная композиция «Не детское время» «Бабочки» Игра «Дискоотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности ребенка. - развивать моторику. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	- объяснение. - показ. - объяснение. - импровизация. - инструкция. - показ. - объяснение. - объяснение.
--	-----------	--	--	--

			- формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	- показ.
--	--	--	---	----------

2.7

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Искорка» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по музыкально-ритмической деятельности для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы составлено: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по танцевальной деятельности на учебный год и конкретные разработки занятий, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

Современному наглядному материалу относятся видео и фонотеки, шапочки, маски для игр и танцев, атрибуты к танцам и т.д

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в октябре, итоговый - в мае) по методике **выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).**

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других

детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

-воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

-воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

-воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

-воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

-сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

-танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движениях; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика музыкально-ритмической деятельности

Для анализа процесса и результата детской музыкально-ритмической деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Основные параметры:

I. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм.
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

3. Повторить незнакомые движения по показу.

имитационные движения

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.)

4. Станцевать знакомую пляску самостоятельно.

плясовые движения

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

5. Развивать умение ориентировки в пространстве.

6. Узнать танец по мелодии.

7. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

8. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения,

10. Повторить ритмическую формулу.

11. Повторить ритм танца.

12. Двигаться в соответствии с характером музыки (марш, полька, вальс, колыбельная).

13. Сочинить ритм используя музыкальные инструменты

14. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

15. Результат.

3.2 Условия реализации программы.

Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на дополнительных занятиях – занятиях танцевального кружка. Местом проведения танцевального кружка является музыкальный зал. В котором имеется фортепиано и магнитофон. Для успешной реализации курса обучения воспитанники должны иметь следующую форму:

- Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.
- Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

Занятие необходимо проводить в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки. Для отработки упражнений партерной гимнастики необходим ковёр.

Занятия кружка проводятся два раз в неделю

1 гр. вторник - среда с 1.00-11.20

2гр.понедельник –четверг с 15.45-16.10

3гр.понедельник –четверг с 16.20-16.45

Возраст воспитанников 4 – 7 лет.

Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а так же по желанию детей и родителей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем. Занятия проводятся в групповой форме. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество учебных часов в год -64часов.

Оснащение образовательной деятельности.

Программно-методическое обеспечение.

Общеобразовательные программы	
Основные	Дополнительные
➤ Примерная общеобразовательная программа Бабаевой «Детство» ➤ Основная образовательная программа МОУ Центр развития ребенка № 6	Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
Педагогические методики и технологии	
Т. Барышникова «Азбука хореографии»; Т.А.Затямина, Л.В.Стрепетова Музыкальная ритмика, Е.Ю. Суханова, Л.А. Новикова «Танцевальный калейдоскоп»; Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»; Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей»; Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду»	

Предметно-развивающая среда:

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино, синтезатор, детские музыкальные инструменты;
- Музыкальный центр;
- Интернет, ноутбук.

Учебно-наглядные пособия:

- Музыкальные игры:

«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др;

- Театральные костюмы;
- Декорации;
- Танцевально-игровая атрибутика;
- Магнитная доска;
- Ширма;
- Театр: пальчиковый, настольный, бибабо и др.;
- Аудиотека; фонограммы.

➤ **Нотные приложения.**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

3.3 Список используемой литературы.

Основная

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Зятямина т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009
3. М. Ю Гоголева Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа. Г.Ярославль. 2006.г.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.
- 5.А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей».
- « Ритмическая пластика для дошкольников».

Дополнительная

6. Васильева Т.К. «Секрет танца», ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997г.
- 7.Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.
- 8.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитания в детском саду.
Раздел «Музыкально-ритмическое движение» - М: Мозаика-Синтез, 2005
- 9.Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Ленинград
«Искусство» ленинградское отделение 1981 г.
- 10.Коренева Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения» для детей
дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный
издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.
- 11.Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный
издательский центр ВЛАДОС». 2003 г

Консультация для родителей «Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений»

«От красивых образов мы перейдем к
красивым мыслям, от красивых
мыслей к красивой жизни и от
красивой жизни к абсолютной красоте»

Платон

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в каком творческом направлении «отправить» ребёнка и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие «первый танец», ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Основная цель на занятиях ритмики с дошкольниками - всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Для полноценного восприятия музыкальных произведений на занятиях ритмики и его творческого отображения в танце необходимо помочь детям понять специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка. Для развития творческой исполнительской деятельности в танце, детям нужно более углубленного изучать и понимать особенности того или иного музыкального произведения - это несомненно способствует совсем иному осмыслению хореографического и музыкального искусств. Это дает детям возможность поднять свой творческий потенциал на иной более высокий уровень и открыть новые интересные возможности в творческом процессе.

На занятиях ритмики предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, формировать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Гармония (от греч.) – «согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим

радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса. Как же можно развить эстетический вкус?

Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Каждый ребенок придумывает танец для выбранной эмоции. Большое удовольствие у детей вызывает именно сочинение своих танцев, где они могли выразить свои чувства в безопасной форме. Интересное наблюдение состоит в том, что в этом возрасте дети неохотно играют отрицательных персонажей, предпочитая изображать принцесс и принцев, но они с энтузиазмом сочиняют танец злости, становясь злостью, исполняя ее танец.

Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других. На успешность решения поставленной задачи большое влияние оказывает умение слушать, анализировать и понимать музыкальное произведение, что способствует проявлению более яркого и творческого образа в танце. Навыки музыкального восприятия помогают проследить становление музыкального образа, его характер и чутко воспроизводить ритмический рисунок.

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Консультация для педагогов**«Психотерапевтические возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста»**

На возможностях влияния на психику с помощью работы с телом основаны различные системы телесно-ориентированной психотерапии, в том числе двигательной и танцевальной, которые сейчас приобретают всё большую популярность. Это в значительной степени связано с тем, что современному состоянию человеческого общества присуще преувеличение рационального начала, чрезмерное внимание к интеллекту, социальным достижениям и подавление инстинктивного, «дикого».

В последнее время возникла ситуация, когда особенно сильно от этого могут пострадать дети дошкольного возраста. Многих родителей очень рано начинает волновать тема образования собственных детей. Появляется тревога, сможет ли ребёнок поступить в престижную школу, вуз; и многие родители начинают беспокоиться об этом заранее и готовить ребёнка и к самому поступлению в школу, и к последующей учёбе в ней. Происходит слишком раннее обучение математике, письму и чтению, и уделяется недостаточно внимания эстетическому развитию ребёнка (музыке, пению, танцу, рисунку, и т.п.). Всё это приводит к тому, что у ребёнка начинает усиленно развиваться левое полушарие в ущерб правому, и очень важная область психики (эмоции, интуиция) остаётся недоразвитой, выпадает. Это может самым непосредственным образом негативно сказаться на дальнейшем развитии ребёнка.

Имеющиеся работы по танцедвигательной терапии носят в значительной степени общетеоретический, отвлечённый характер. В них почти невозможно обнаружить конкретные рекомендации, методики и т.д. А литература по психологическим аспектам движения у детей, по крайней мере, на русском языке, практически отсутствует вообще.

Мне хочется рассказать о конкретных играх, решающих определённые психологические задачи и позволяющей работать с определёнными психологическими проблемами дошкольников с использованием возможностей движения, танца, игр и т.д.

Упражнение, направленное на реализацию потребности детей быть увиденными:

«Творческая импровизация».

Руководитель задает детям различную музыку: вальс, марш, полька. На музыку вальса дети придумывают легкие плавные движения. На музыку марша изображают солдатиков, гимнастов и т. д. На музыку польки дети прыгают, бегают, изображая зайчиков, белочек.

Лучшую творческую импровизацию руководитель отмечает и показывает всем.

«Танец огня».

Фантазии величия:

«Сад».

Тревожность, страхи; умение обороняться:

«Распутай веревочку», «Птица в клетке».

Игра направлена на развитие быстроты и ловкости. Упражнения на релаксацию. Для лучшей релаксации полезно сочетать движения с дыханием, а также различными образами. Детское воображение с большим удовольствием окунается в захватывающую историю. Поэтому важно придумывать истории с интересным сюжетом, которые бы одновременно способствовали расслаблению.

Одной из высших форм движения является танец, часто являющийся свободным выражением творческой фантазии.

Особенно велики возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста. Для многих детей в этом возрасте движение и танец являются важными средствами коммуникации. Кроме того, само движение, его особенности, характер позволяют много сказать о ребёнке, являясь очень информативными.

Совсем не обязательно работать исключительно в рамках танцевдвигательной терапии. Наиболее эффективно возможности движения и танца при работе с детьми дошкольного возраста проявляются во взаимодействии с другими видами творчества (рисунок, метафоры, истории).

Описание танцев

Трубочист

Песня «Трубочист» исп. Ксения Мулина

Девочки с желтыми «султанчиками» (шарами), мальчики с синими «султанчиками» (шарами).

1 куплет:

1-2 мальчики выходят с шарами, махи руками вверх крест на крест.

3-4 выбегают девочки с желтыми шарами и Трубочистом, встают около мальчиков, выполняют пружинку.

Припев:

1 два приставных шага влево, два приставных шага вправо

2 прыжки на месте вокруг себя, руки вверх

3 девочки сели, мальчики прыгают на двух ногах руки перед собой - вертикальные «ножницы»

4 мальчики сели, девочки прыгают на двух ногах руки перед собой - вертикальные «ножницы»

Проигрыш – прыжки руки в стороны, наклон махи шариками вниз крест на крест

прыжки руки в стороны, махи руками вверх крест на крест.

2 куплет:

1-2 девочки уходят назад, мальчики с Трубочистом обнявшись, раскачиваются в разные стороны.

3-4 выбегают девочки подскоком, кружатся с мальчиками движение «лодочка»

Припев:

1 два приставных шага влево, два приставных шага вправо

2 прыжки на месте вокруг себя, руки вверх

3 девочки сели, мальчики прыгают на двух ногах руки перед собой - вертикальные «ножницы»

4 мальчики сели, девочки прыгают на двух ногах руки перед собой - вертикальные «ножницы»

Проигрыш – прыжки руки в стороны, наклон махи шариками вниз крест на крест

прыжки руки в стороны, махи руками вверх крест на крест.

Проигрыш – все стоят обнявшись, Трубочист с девочкой кружатся.

Припев:

1 два приставных шага влево, два приставных шага вправо

2 прыжки на месте вокруг себя, руки вверх

3 девочки сели, мальчики прыгают на двух ногах руки перед собой - вертикальные «ножницы»

4 мальчики сели, девочки прыгают на двух ногах руки перед собой - вертикальные «ножницы»

Проигрыш – прыжки руки в стороны, наклон махи шариками вниз крест на крест

прыжки руки в стороны, махи руками вверх крест на крест.

Припев:

1-3 образуют круг и двигаются по нему подскоком руки вверх

4- постепенно перестраиваются в колонну впереди Трубочист

Проигрыш – прыжки руки в стороны, наклон махи шариками девочки вправо, мальчики влево, прыжки руки в стороны, продвижение всех вперед вокруг Трубочиста, шарик вверх.

Танец с зонтиками

Песня «Капитошка»

Мальчики и девочки выстраиваются в две шеренги, мальчики за девочками. Девочки выходят друг за другом двумя колоннами с зонтиками на плече.

Проигрыш.

Приставной шаг вправо – зонтик вправо, тоже влево – зонтик влево;

Прыжки на месте, зонтики вверх

То-же еще раз.

1 куплет:

1-4 Выходят мальчики шагом марша, маршируют на месте.

Вытягивают за пояс девочек (зонтики на полу).

5 – прыжки на двух ногах, руки в стороны

6- раскачивание из стороны в сторону, руки вверх

7-8 бег, высоко подняв колени, повернуться друг к другу

Припев:

1- прыжки на двух ногах, правой рукой махи вперед снизу вверх

2 – руки низ «вертушка» влево-вправо

3- шаги вперед-назад, хлопки руками: вниз вправо, вниз влево, вверх вправо, вверх влево

4 – прыжки на двух ногах, хлопки руками над головой.

Проигрыш.

Движения в двух кругах – мальчики внутри, девочки вокруг с зонтиками.

2 куплет:

Девочки с зонтиками выстраиваются сзади в ряд, мальчики впереди в ряд.

1-2 выпады вперед – правая, левая нога

3-4 девочки вперед - прыжки на месте на двух ногах, зонтики вверх

5-6 «лодочки»

7-8 мальчики на колено, девочки вокруг, зонтики вверх.

Проигрыш:

1 – мальчики сели за зонтики, девочки прыжками виляют «хвостиками»

2 – девочки сели за зонтики, мальчики вокруг зонтиков маршируют

3- обнявшись под зонтиками раскачиваются вправо-влево.

Припев тот-же, зонтики на полу перед детьми.

Проигрыш:

Парами под зонтиками по кругу уходят на исходное месторасположение, выстраиваются в одну линию, поклон.

«Танцуй веселей»

Песня «Так держать» исп. гр. «Непоседы»

Мальчики выходят подскоками.

1 куплет:

Два шага в сторону, руки перед собой;

«Окошко» руками резкими движениями;

Руки поставлены «ладьей», прихлопнуть сначала по одной ладони, затем по другой;

Припев:

4 маха ногами вперёд, продвигаясь вперёд;

7 шагов назад, широко расставив ноги.

2 куплет:

Ногу вперёд и руку в кулак вперёд (рэп),
поочередно левую и правую;

Руки «ладьёй» шаг вперёд, руку вперёд,
тоже другой рукой и ногой;

Проигрыш:

Медленно вести рукой вправо – влево;

Ногу назад, скрещивая (рэп);

Заканчивать: упасть на колени,
широко расставив, руку в кулаке вверх.

«Зима – хороша!»

Песня «Новогодняя» исп. гр. «Дилижанс».

Выбегают девочки и строятся в шахматном порядке.

1 куплет:

Выход на пятки, разводя руки в стороны, возвращаясь,
хлопок по ногам;

Припев:

Руки сложены «Полочкой»

Два шага влево, два вправо с притопом.

Проигрыш:

Руки вверх, шире пальцы, двигая вправо-влево.

2 куплет:

На счёт 1,2,3 –шаги вперёд,

На 4 - притоп, руки согнуты в локтях;

Тоже возвращаясь обратно.

3 куплет:

Стоя на месте, поворачивать туловище вправо, влево,
выполняя движения кулачками.

Проигрыш:

Движение по кругу с поднятыми руками вверх.

Заключение:

Поклон, руки назад.

«Фонарики»

Муз. Штраус «Полька «Трик-трак».

Дети выстраиваются в одну линию, держа фонарики в правой руке;

Пружинка с покачиванием фонарика вправо-влево;

Ходьба по кругу приставным шагом с пружинкой, фонарик впереди себя;

Шаг в круг, фонарик вверх;

Шаг назад, фонарик вниз;

Бег по кругу, фонарик вверх - сбоку;

Возвращение и построение в одну линию;

Фонарик поставить на пол, ходьба вокруг фонарика приставным шагом;

Взять фонарик левой рукой, зацепиться за руки, идти по кругу;

Выстроиться в одну линию, по очереди присаживаются на пол.

«Петрушки»

Муз. Штраус «Полька «Пиццикато»

Дети подскоками выбегают с погремушками в руках и выстраиваются в одну линию;

Шумят погремушками справа-слева, подскоками кружатся вокруг себя;

Бег подскоками по кругу и выстраиваются в линию;

Ударяют погремушками то по правому колену, то по левому, кружатся подскоками вокруг себя;

Бег подскоками по кругу, погремушки вверх;

Выстраиваются в линию и садятся на пол широко раздвинув ноги, погремушки вверх, поклон.

«Полька»

Исп. DJ Слон «Финская полька».

Дети выбегают подскоками парами, держась за руки.

1 куплет:

Пятка-носик, 3 притопа поочередно то правой, то левой ногой;

Кружатся под локоть, хлопок в ладоши;

2 куплет:

Шаги навстречу друг другу, соединяют противоположные ладошки и обходят друг друга.

3 куплет:

Мальчик поворачивается к девочке и выполняет присядку, девочка – пружинку с поворотами;

Кружатся под локоть, хлопок в ладоши и кружение в другую сторону.

4 куплет:

Повтор движений 1 куплета.

Проигрыш:

Девочки танцуют «ламбаду», мальчики хлопают;

Мальчики берут девочек под локоть и подскоками по кругу.

5 куплет:

Девочки кружатся вокруг себя, мальчики вприсяде выбрасывают ноги вперёд;

Мальчики берут девочек под локоть и прогулочным шагом уходят;

Быстро выбегают, поклон и убегают.

«В мире животных»

Муз. X-MODE & DJ NILL «ANIMAL»

Из приседа дети встают по очереди;

Руки в замок, ударяют по коленям и плечам поочередно;

Выпрыгивание вверх, широко ноги в стороны;

Повтор движений кулачками;

Девочки прыжки с поворотом в сторону и вертят «хвостиками» (на четыре стороны), мальчики ногу назад - крест (рэп);

Шаг в сторону и поворот вокруг себя, вертят «хвостиками»;

Поворачиваются друг к другу и играют «лапками»;

«Летают» врассыпную по залу, выстраиваются в линию;

Девочки закручиваются к мальчикам, соединяют «лапку» свободную, раскручиваются;

Прыжок вверх, ноги в стороны, руки широко вверх;
Поклон и убегают.

«Зима»

Исп. А.Губин «Зима - холода».

Вступление:

Дети выходят с хлопками над головой и
встают в шахматном порядке;

1 куплет:

Ноги на ширине плеч, руки в сторону - вверх;
Переносят руки вправо- влево, покачивая бедрами;
Слегка присев, перенести тело вправо, затем влево;
Шагом меняются местами первая и вторая линия с притопом;

Припев:

Приставной шаг вправо, хлопок в ладоши справа, то же влево;
Шагом круг вокруг себя;
Хлопки над головой, покачивая бедрами.

2 куплет:

Девочки закручиваются поочередно вправо,
А раскручиваются влево, возвращаются;
Приставные шаги с кружениями вокруг себя.

Припев: то же.

Дети убегают, затем возвращаются,
Правая рука вперед, вверх, вниз, присесть на колено боком, поклон.

«Русская бабушка»

Исп. war.wapos.ru

Мальчики выводят девочек, держа их за пояс. У девочек руки сложены «полочкой». Дети встают в одну линию.

1 куплет:

Девочки выходят вперед и выполняют кружение
вокруг себя на одной ноге отталкиваясь другой;
Мальчики, стоя на месте, притопывают одной ногой;
Девочки возвращаются на место;
Мальчики выходят вперед и выполняют присядку,
возвращаются на место;

Припев:

Два шага вправо, руки сложены «полочкой», кружение
вокруг себя подскоками, захлестывая ноги назад;
Два шага влево, руки «полочкой», выбрасывание руки
2 раза вверх с пружинкой;
Выход вперед на пятки, затем выброс руки вверх.

2 куплет:

Девочки закручиваются к мальчикам;
Мальчики выходят вперед и кружатся на руке.

Припев: то же.

Проигрыш:

Мальчики выходят вперед и выполняют прыжки с
выбрасыванием ног на пятки, руки вперед;
Девочки подходят к мальчикам, те берут девочек за талию

и обходят друг друга притопом, глядя в глаза друг другу.

Припев: то же.

Поклон.

«Всё будет хорошо»

Исп. MF «Всё будет хорошо»

Дети подскоками выбегают и встают в шахматном порядке.

1 куплет:

Ноги на ширине плеч, сначала правой рукой закрывают глаза,
затем левой, в той же очередности открывают;

Руки в стороны, перенос тела вправо, влево;

Отбегают назад и снимают чёрные накидки.

Припев:

Подскоками меняются местами, выставляют поочередно
руки вперёд, большим пальцем вверх;

Возвращаются на свои места;

Три шага на месте;

Шаг вправо, рукой показать вправо;

Шаг влево, рукой показать влево;

Ногу поставить на крест и поворот вокруг себя;

Руки поочередно вперёд, большой палец вверх;

Повтор.

Проигрыш:

Подскоки, образуя круг, руки вверх;

Вернуться на свои места.

2 куплет:

Шаги с кружением вокруг себя, хлопок;

Вернуться на место, хлопок;

Зацепиться за руки, сделать круг, бег на носочках по кругу;

На своих местах хлопки над головой.

Припев тот же.

Проигрыш: (тик – тоник)

Руки «полочкой», резкие движения локтями в стороны;

Руки слегка наклонить вправо, резкие движения локтями;

Руки наклонить влево, резкие движения локтями;

Вытянуть руки вперёд, выворачивать руки внутрь к себе (Зр);

Круговое движение правой рукой вокруг головы, затем левой;

Ногу на крест и поворот вокруг себя;

Повтор тик-тоники.

Припев тот же.

Проигрыш:

Подскоки по кругу, вернуться на свои места;

Правой ногой выпад вперёд,

правая рука вперёд, большой палец вверх.

ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ.

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. *Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:*

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом

Для того, чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими **музыкальными понятиями**:

- Музыкальный квадрат;
- Ритм и темп музыки;
- Начало музыкальной фразы.

Ритм – временная организация музыкальных звуков, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается **акцентами**. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов. Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. *Они должны понять и уяснить простые правила:*

- Музыка – хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения. Знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать музыкальный слух целесообразно в игровой деятельности и на музыкальных занятиях.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии – отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Приложение 5

Игры, способствующие развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Тренер включает мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко

	движения с музыкой.	меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух.	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Тренер (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента.	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки.	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Тренер включает произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма.	Тренер выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопki были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

**Сценарий детского праздника «Солнечные лучики»
(отчётный концерт по кружковой работе)**

В середине комнаты стоит стул. Из-за двери доносятся всхлипывания, рыдания. В комнату входит ведущая в костюме клоуна.

Ведущая: Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые! К сожалению, сегодня нас на детском концерте встречает не веселая музыка, а грустные всхлипывания. И если вы мне не поможете, нам придется их слушать целый день, и не будет никаких игр, никаких танцев, никаких песен и никаких сказок. Но ведь вы мне поможете?

Ура! Ура! Сколько у меня помощников! Как я рада! Тогда я расскажу вам, что здесь случилось. В одной русской народной сказке у одного царя родилась дочь – значит, царевна. С детства девочка была избалованной, капризной. А тут еще царь поругался с Бабой-Ягой, хотел ее с территории царства прогнать. Так она заколдовала царевну, сказала: царевна будет до тех пор плакать, пока ее кто-нибудь не развеселит. Никто не смог развеселить царевну. И вот теперь вся надежда на меня и на вас, конечно. Говорят, здесь самые веселые ребята. Это верно? Ура! Ура! Тогда у нас все получится.

Плач становится громче. Рыдая, выходит царевна Несмеяна. Садится на стул, громко сморкается в огромный платок и всхлипывает.

Ведущая (шепотом): А вот и она. Будем веселиться. (Делает реверанс в сторону Царевны.) Доброе утро, Ваше Мокрейшество! Какое у нас настроение сегодня с утра?

Царевна: Плохо-о-о-е(рыдает).

Ведущая: А не угодно ли будет вам посмотреть, как весело поют ребята?

Царевна: Не угодно-о-о-о(рыдает).

Ведущая (шепотом): Хоть и заплесневелая, а царевна все-таки. Придется тешить ее капризы. Ребята, давайте покажем, как мы умеем петь.

(Песня про детский сад).

Ведущая: Ну что Ваше Мокрейшество, стало немного повеселей?

Царевна: Не-е-е-т. Хочу игра-а-а-ть.

Ведущая: Ну хорошо! Играть так играть. Я вам расскажу, что видела в зоопарке, а вы, если не верите, громко хором говорите: «Это просто ерунда!» А если верите – «Видели, видели, в зоопарке видели».

За решеткой у ворот

Спит огромный бегемот.

Дети: Видели, видели, в зоопарке видели.

Ведущая: А пятнистая гиена точит когти о полено.

Дети: Это просто ерунда!

Ведущая: До чего свиреп и лют хищный зверь – большой верблюд.

Дети: Это просто ерунда!

Ведущая: На хвостах висят мартышки, то-то рады ребятишки.

Дети: Видели, видели, в зоопарке видели.

Ведущая: Пони, маленькие пони, до чего красивы кони.

Дети: Видели, видели, в зоопарке видели.

Ведущая: За морями, за долами ходит курица с рогами.

Дети: Это просто ерунда!

Ведущая: Выше ели и осины полетели вдруг пингвины.

Дети: Это просто ерунда!

Ведущая:

А вчера – вот это дело!

– Хрюша по небу летела!

Дети: Это просто ерунда!

Последний раз «Это просто ерунда!» Царевна кричит вместе с детьми, клоун оборачивается, смотрит на нее и хлопает в ладоши. Несмеяна начинает громко плакать.

Ведущая: Да, таких внимательных ребят сложно обмануть. Но ведь обманы мои – не обманы, а просто выдумка – для хорошего настроения, для веселого смеха.

Царевна: Плохая игра, скучная, в такие игры только маленькие дети играют, а я уже большая, мне не интересно (сморкается, плачет).

Ведущая: Да, с первого раза не получилось. Но ничего, не расстраивайтесь. Мы сейчас что-нибудь придумаем. Ребята, а вы любите смотреть сказки? Ну, тогда я предлагаю посмотреть выступление театрального кружка.

(сказка Красная шапочка)

Царевна: Ой, ну совсем меня запугали своим серым волком. Что, совсем позабыли, зачем вы все здесь собрались – меня смешить, а иначе голова с плеч. Песен хочу!

Ведущая: Да, пожалуйста, пожалуйста, Ваше Мокрейшество.

(Песня про маму)

Ведущая: Ребята, а вы любите танцевать? (Дети отвечают.) Ура! Ура! Теперь я знаю, как нам развеселить царевну Несмеяну. Давайте покажем ей, как мы умеем танцевать. Может быть, и она захочет танцевать с нами и развеселится. Ребята, покажем, как мы танцуем?

(Спортивный танец)

Играет музыка, дети танцуют, детский праздник в разгаре. В конце танца клоун за обе руки тянет Несмеяну танцевать, она поддается, слабо и вяло двигается. Когда музыка заканчивается, Несмеяна садится на свое место и начинает плакать.

Царевна: Не хочу танцевать, не буду. Я не умею танцевать, как ребята (рыдает).

Ведущая: Не плакать надо, Ваша Серьезность, а учиться.

Царевна: А как учиться? Я не умею учиться.

Ведущая: Ребята, покажем, как мы учились танцевать. Учиться – это почти все равно, что играть. Вот все ребята стали в круг, и Вы, Ваше Вашество, тоже становитесь.

Царевна (капризно): Я устала от ваших танцев. Они мне надоели. Мне скучно.

Ведущая: Опять не получилось. Что же делать?

Царевна (сквозь слезы): А вы еще сказку покажите, я, так и быть, посмотрю.

Ведущая: Ребята, будем смотреть сказку?

(Сказка Колобок)

Ведущая: Вот оказывается как не просто играть с носом. А иногда до него вообще очень трудно бывает достать!

Царевна: Ребята, правда же, достать до носа очень просто?

Ведущая: Ах, Вы так заявляете? Беремся быстренько правой рукой за нос, а левой за правое ухо и, по моей команде, поменяем руки местами. Приготовились, меняем! Раз, два, три! Поменяли? Не получилось! Я же говорила, что вам до носа не достать! Попробуем еще раз.

Несмеяна смеется над проигравшими участниками детского праздника.

Ведущая (шепотом): Ребята, вы ничего не заметили? Несмеяна засмеялась! Ура! Ура! Получилось.

Клоун берет Несмеяну за руку и кружится с ней.

Царевна: Я и сама не заметила, когда мне стало смешно. Спасибо вам всем, вы так старались. И я обещаю, что больше никогда плакать не стану, а буду петь, танцевать и к вам в гости приходить, чтобы играть и сказки смотреть.

Ведущая: Конечно, конечно! А И на такой веселой минутке позвольте закончить наш концерт.

Ведущая и **Царевна**: До свидания! До новых встреч!