

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 6 Дзержинского района Волгограда»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МОУ Центр развития ребенка № 6
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МОУ Центр развития ребенка № 6
Е.А. Родякина
Приказ № 113 от 31.08.2020 г.



Рабочая программа

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(Музыкальное развитие)

на 2020-2021 учебный год

Составители:
Пенкина Анна Владимировна,
музыкальный руководитель

Срок реализации – 1 год
Волгоград, 2020

Оглавление

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей детей 4 -7 года	7
1.4.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей. (4 - 5 лет)	
1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей. (5 – 6 лет)	
1.4.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей. (6 – 7 лет)	
1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования	10

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыкальное развитие».....	13
2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».	
2.2. Тематическое планирование образовательной деятельности в МОУ Центр развития ребенка №6	
Средней группы № 9.....	17
Старших групп № 8, 6.....	36
Подготовительных к школе групп № 5, 13, 10.....	58
Коррекционная работа.....	82
2.3. Планирование образовательной нагрузки при работе по пятидневной неделе разработано в соответствии с максимально допустимым объемом образовательной нагрузки для возрастной группы в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13.....	84
2.4. Модель организации деятельности взрослого и детей в МОУ.....	85
2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	86
2.6. Взаимодействие с родителями	88.

3. Организационный раздел

3.1. . Расписание непрерывной непосредственно образовательной деятельности (из расписания МОУ).....	91
3.2. Описание развивающей среды по художественно-эстетическому развитию согласно ФГОС ДО.....	92
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	96
3.4. Основное программно-методическое обеспечение.....	98

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию детей от 4 до 7 лет (далее - Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка № 6 Дзержинского района Волгограда», на основе вариативной образовательной Программы дошкольного образования «Детство» (авторы: Бабаева Т. И., Гогоберидзе А.Г., др.), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года) (далее ФГОС ДО), отвечает современной концепции дошкольного образования.

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Данная рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по художественно-эстетическому направлению, обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, и представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Данная рабочая программа, также учитывает основные и ведущие направления в организации воспитательно-образовательного процесса, реализуемой общеобразовательной программы: «Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019.». -352с.

Парциальные программы:

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки»;

Методические разработки:

- Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»;
- Картушина. «Логоритмические занятия».

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Оригинальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564), от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20»
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)
- Уставом МОУ Центр развития ребенка № 6;
- ООП МОУ Центр развития ребенка № 6
- Положением о структуре рабочей программе педагога МОУ Центр развития ребенка № 6

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Основной **целью** Программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Рабочая программа сформирована в соответствии с **принципами и подходами**, определёнными ФГОС ДО:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип критерия полноты, необходимости и достаточности;
- принцип единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- принцип развития ребенка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе;
- принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.

Основные подходы к формированию программы

- сформирована на основе требований ФГОС, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальное развитие всех специфических детских видов деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка - дошкольника

Содержание и реализация образовательной программы зависит и от контингента родителей. В зависимости от социального статуса, образования, возраста подбираются различные формы работы с родителями по реализации программы.

В основы приоритетов деятельности группы положены следующие факторы:

- учет государственной политики;
- особенности контингента детей и кадрового состава группы;
- учет запроса родителей;
- особенности региона.

При проектировании рабочей Программы учтены специфические географические, климатические, экологические особенности г. Волгограда, расположенного на юго-востоке европейской части [Российской Федерации](#), которые оказывают огромное влияние на реализацию воспитательно-образовательной деятельности дошкольного учреждения:

- время начала и окончания тех или иных сезонных явлений;
- длительность светового дня;
- погодные условия;
- состав флоры и фауны.

Географическое расположение г. Волгограда, соседство с Саратовской, Ростовской, Астраханской, Воронежской областями, Республикой Калмыкия и Казахстаном, а также

социально-исторические условия обусловили многонациональный состав группы: русские, армяне, чеченцы.

При организации образовательного процесса учитываются потребности семей различной этнической принадлежности: в привитии детям национальных и культурных традиций. Педагоги группы с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном им языке, внимательно прислушиваются к национальным устоям и пожеланиям родителей, создают необходимые условия для развития свободной личности ребенка без националистических предрассудков и др.

Особенности региона:

Включение в содержание дошкольного образования вопросов истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает ребенка - жителя Волгограда:

- Региональные праздники и торжества: 2 февраля, день города, день района.

Взаимодействие с другими социальными институтами города, заинтересованными в воспитании детей, начиная с дошкольного детства, интереса к истории, культуре родного города, страны.

- Климатические: Климатические условия Волгоградского региона имеют свои особенности. Последние дни декабря и первые 7 рабочих дней января - устанавливаются каникулы, в период которых создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктовой и музыкально-художественной деятельности детей. В холодное время года (при благоприятных условиях) удлиняется пребывание детей на прогулке за счет организации 3 прогулки.

В теплое время - жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе (утренний прием, гимнастика, музыкальные и физкультурные праздники, досуги, развлечения, театрализованные представления).

Срок реализации программы (01.09.2020 - 31.08.2021 г.г.)

1.4. Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей детей 4 – 7 года

1.4.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей (4 до 5 лет)

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- различают и называют музыкальные инструменты.

1.4.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей (5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых

знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Дети группы общеразвивающей (комбинированной, компенсирующей) направленности от 5 до 6 лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно.

1.4.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей (6 до 7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети данного возраста на конец учебного года имели следующие знания, умения и навыки: различают жанры произведений; поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно; ритмично двигаются под музыку, самостоятельно инсценируют песни, хороводы; умеют выполнять танцевальные движения; умеют играть мелодии на металлофоне.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования

группы	должны знать должны иметь представление должны уметь
Средняя (4-5 лет)	К концу года дети должны уметь: Музыкально-ритмические движения: - уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество. Развитие чувства ритма, музицирование: - уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте; - уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму. Слушание: - уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня); - уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения. Распевание, пение: - узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку (по мелодии, сыгранной или спетой без слов); - уметь начинать и заканчивать пение с музыкой; - придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. Пляски, игры, хороводы - должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках; - уметь выполнять солирующие роли; - уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов; - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

группы	должны знать должны иметь представление должны уметь
Старшая (5-6 лет)	К концу года дети должны уметь: Музыкально - ритмические движения: - уметь различать двух частную неконтрастную музыку, самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам, - уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы, - уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений. Развитие чувства ритма, музицирование: - должны узнавать песню, выложенную графически; - самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя; - исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах. Слушание музыки: - усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню; - различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку; - уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу; - уметь отображать свои впечатления в рисунке. Пение: - узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии; - петь, соблюдая ритмический рисунок песни; - петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни, - петь с динамическими оттенками; - петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом, - правильно брать дыхание; - уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

группы	должны знать должны иметь представление должны уметь
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	.К концу года дети должны уметь: Музыкально- ритмические движения: - уметь различать трех частную не контрастную музыку; - самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам; - уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы; - уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений. Развитие чувства ритма, музицирование:- - хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его; - проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком; - уметь считывать ритмические рисунки с паузами; - играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок. Слушание музыки: - различать народную и авторскую музыку; - узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского; - должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор; - хорошо различать двух и трех частную форму произведения; - эмоционально воспринимать музыку и откликаться на неё; - уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз. инструментах; - различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра. Пение: - петь выразительно, легким звуком; - уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра; - активно проявлять себя в инсценировании песен; петь эмоционально, передавая характер мелодии; - узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной деятельности области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыкальное развитие»

Средняя группа от 4 до 5 лет

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старшая группа от 5 до 6 лет.

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Содержание коррекционной работы в группах компенсирующей направленности детей от 5 до 7 лет

В ДООУ имеются группы компенсирующей направленности детей от 6-7 лет, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития, развития психических процессов.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и развитию психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества
Образовательная область «Речевое развитие»	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.2. Тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по образовательной области «художественно-эстетическое направление» «Музыкальное развитие»

**Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста
Сентябрь**

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2 «Вместе весело играть, танцевать и рисовать!»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Марш» И Дунаевского, «Полянка» р.н.м. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. «Марш» Э.Парлова, «Барабанщик» С Левидова - Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Кот Васька» Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образ кота.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности»	«О значении музыки для ребенка»
2	3-4 «Наши старшие друзья. Осень»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Облака плывут» А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Учить детей различению звуков по высоте. «Осень» Ю.Михайленко. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. «Поездка за город» В.Герчик. Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
3	5-6 «Какой я.»	Слушание.	«Облака плывут» А.Тач. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца,	Познание, коммуникация,		

		Развитие слуха и голоса. Пение. Муз.-ритмические движения: упражнения Ритмика	определять его характер. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «Осень» Ю.Михайленко. Развивать певческие навыки. «Смело идти и прятаться» И.Беркович. Учить различным видам ходьбы. "Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы.	социализация, физическая культура.		
4	7-8 Волшебная осень»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение Муз.-ритмические движения: упражнения, хороводы	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе. «Зайка» В.Карасева. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. «Марш» М.Раухвергера. Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Интеграция образовательных	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	--	----------------------------	------------------------	---------------------

			(Содержание деятельности (репертуар, задачи))	областей		
5	Наши-друзья	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость детей. «Зайка» В.Карасева. Развивать певческие навыки. «Осень» Ю.Михайленко. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Пляска с притопами» Н.Метлова. Учить детей различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный уголок в группе"	«Как организовать домашний театр для вашего малыша?»
6	11-12 «Мой дом»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения,	«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке. «Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух. «Две тетери» р.н.п. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу") «Пружинка» р.н.м. Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		хороводы Ритмика	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. "Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом.			
7	13-14 Удивительный предметный мир.	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Гусли звончатые» В.Кикта. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других. «Андрей-воробей» р.н.п. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне). «Осень» Ю.Михайленко. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса «Две тетери» р.н.п. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении. «Марш» М.Раухвергера. Формировать умение детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
8	15-16 «Труд взрослых.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество	«Звонили звоны» Г.Свиридов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Учить различать музыку веселого и грустного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «На зеленом лугу» р.н.п. Учить хоровому пению «Как тебя зовут?» Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	интонации «Дудочка» Т.Ломовой. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук (высокий регистр). «Русская пляска» р.н.м. Учить различать и передавать в движении характер вариаций музыкального произведения			
--	--	---	--	--	--	--

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Поздняя осень»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«Скоморох» В.Кикта. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика). «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «На зеленом лугу» р.н.п. «Две тетери» р.н.п. Развивать умение слушать себя и товарища. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них. «Пляска парами» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Фоновая музыка в жизни детского сада»	«Музыкальное воспитание в семье»
10	19-20 «Семья и семейные традиции»	Слушание. Пение.	«Машин день» И.Арсеева. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку. «Строим дом» М.Красева. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	«Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Саша, где ты?» -Я здесь. Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна. «Чебурашка» В.Шаинский. Развивать выразительность пластики.			
11	21-22 «Наши добрые дела»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Сказки старой бабушки» С.Прокофьев. Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной выразительности, образность). «Качели» Е.Тиличевой. Закреплять восприятие и различение звуков септимы. «Строим дом» М.Красева. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии «Найди свой цвет» бел.н.м. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки «Пляска парами» р.н.м. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
12	23-24 «Зеленые друзья»	Слушание. Развитие слуха и	«Часы с музыкой» Л.Нильсон. Продолжать приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	динамический слух. «Детский сад» А.Филиппенко, «Две тетери» р.н.п. Прививать любовь к пению. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения. "Чебурашка" В.Шаинского. Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкального слуха	культура.		
13	25-26 «Культура и традиция русского народа»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«Машин день» И.Арсеева, «Облака плывут» А.Тач. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения. «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «Детский сад» А.Филиппенко. Отчетливо произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «Пляска с куклами» С.Меерсон. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар,	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	--	-------------------------------------	------------------------	---------------------

			задачи))			
14	27-28 «Мальчиш ки и девчонки.»	Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально- ритмические движения: упражнения, танцевально- игровое творчество Ритмика	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова. Учить детей петь эмоционально ласково точно интонируя мелодию. «Кто как поет». Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей. «Бег с остановками» В.Семенова. Учить детей реагировать на начало и окончание, а также на остановки в музыке. Русские народные мелодии. Учить создавать танцевальный образ зайчиков медведей лисы «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и творчества"	"Вокруг елки - карнавал"
15	29-30 «Зимушка - зима»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски	«Колокольчики звенят» В.Моцарт. Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. «В зале елочка видна» Т.Бокач. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни. «Найди свой цвет» бел.н.м . Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко. Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
16	31-32	Слушание.	«Зима» Г.Свиридов. Учить детей слышать и	Познание,		

	«Народное творчество культура и традиции»	Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, хороводы	различать эмоциональное содержание музыки. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова, «В зале елочка видна» Т.Бокач. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. «Бег с остановками» В.Семенова. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу. «Игра с погремушками» Т.Ломовой. Различать темповые изменения в музыке. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей.	коммуникация, социализация, физическая культура.		
17	33-34 «Новогодние чудеса»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух. «К деткам елочка пришла» А.Филипенко. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления к содержанию прослушанной песни. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Зимние каникулы»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, пляски	«Три медведя» И.Арсеева. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях. «Белочка» А.Филиппенко. Развивать певческие навыки, эмоционально реагировать на игровой образ. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения «Потанцуем вместе» Меерсон. Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах»	«Значение и задачи музыкального воспитания детей»
19	37-38 «Играй-отдыхай»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Колдун» Г.Свиридов. Выразить свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, выразительность исполнения. «Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке. «Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Зимние забавы.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Мама» П.Чайковский. Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Способствовать развитию музыкального слуха. «Наша армия сильна» Т.Попатенко. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом. «Не перепутай» Меерсон. Учить детей реагировать на акценты в музыке. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Берегите голос».	«Влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка»
21	41-42 «Волшебные слова	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения:	«Колыбельная» А.Гречанинов. Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании. «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера. «Барабанщики»Д.Кабалевский «Марш» Э.Парлова «Колыбельная» Левидова. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		упражнения Ритмика	меня движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Совершенствовать быстроту реакции, память, выразительность движений.			
22	43-44 «Защитник и Отечества	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Мама с папой разговаривают» И.Арсеев. Учить различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций. «Наша армия сильна» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «Пляска парами» Т.Попатенко. Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку».	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
23	45-46 «Будь осторожен »	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-	«Бабушкин вальс» А.Гречанинов. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании произведения. «Спите куклы» Е.Тиличевой. Вырабатывать напевное исполнение «Подарок маме» А.Филиппенко. Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно. «Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш»	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		ритмические движения: упражнения, игры	Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Узнай по голосу» Е.Тиличеева. Развивать тембровый слух детей.			
--	--	--	--	--	--	--

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «О любимых бабушках и мамах»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Медвежата» М.Красева. Учить слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажа пьесы. «Курицы» Е.Тиличеевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты. «Подарок маме» А.Филиппенко. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. «Найди свой цвет» бел.н.м . Продолжать учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левинной. Развивать чувство ритма, выразительность.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыка в оздоровлении детей"	«Основы музыкальной терапии для всей семьи»
25	49-50 «Помогаем взрослым»	Слушание. Развитие слуха и голоса.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений. «Курицы» Е.Тиличеевой. Развивать звуковысотный слух.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество	«Воробей» В.Герчик. Обращать внимание на изобразительные характер музыки в пении, активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие. «Медведь и дети» И.Берковича. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. «Вся мохнатенькая» р.н.м. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.			
26	51-52 «Искусство и культура»	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски	«Медвежата» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского. Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонация). «Воробей» В.Герчик. Добиваться точного интонирования поступенного движения мелодии, выразительного исполнения. «Дудочка» Т.Ломовой. Развивать точность движения рук, учить сохранять осанку. «Маленький танец» А.Александровой. Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
27	53-54 Удивительный и волшебный мир»	Слушание. Развитие слуха и голоса.	«Конь» М.Красева «Воробушки» М.Красева. Развивать умение различать эмоциональную окраску произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы. «Чудесный мешочек» игра. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения игры Ритмика	знакомые песни по вступлению. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. Упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов. «Медведь и дети» И.Берковича. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Васька-кот» Г.Лобачева. Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать на смену характера музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать точность и координацию движений.			
28	55-56 «Четыре стихии природы»	Слушание. Песенное творчество Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнить и различать марш и танцевальную музыку. «Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос. «Радуетса солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. «Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар,	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	--	-------------------------------------	------------------------	---------------------

			задачи))			
29	57-58 «Растем здоровыми »	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения Ритмика	«Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений. «Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	"Развитие ритмического слуха"
30	59-60 «Весна - красна»	Слушание. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения,	«Веселый марш», «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки. «Тает снег» А.Филиппенко. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению. «Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с 3х частной формой произведения.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		пляски	«Пляска с лентами» Р.Рустамова. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично			
31	61-62 «Пернатые соседи и друзья»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Ритмика	«Песенка о весне» Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. «Радуетя солнышко» Степанова «Таает снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе. «Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке. «Пляска с лентами» Р.Рустамова. Закрепить умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать плавность движения рук, умение перестраиваться в пространстве, учить сохранять равновесие.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
32	63-64 «Дорожная грамота.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова. Продолжать прививать детям любовь к русскому народному творчеству. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Продолжать развивать динамический слух. «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		движения: упражнения	менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения враспынную.			
		Ритмика	«На лугу» грузинская нар.песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы.			

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Моя страна»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество, игры	«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный и легкий, задорный). «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать умение слышать и отстукивать ритмический рисунок пьес. «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления. «Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии. «Веселые музыканты» А.Филиппенко. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в ходе игры.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Отгадываем и танцуем»	"Поиграем в музыку".
34	67-68 Путешест-	Слушание.	«Полька-пиццикато» И.Штраус. В игровой форме закреплять умение внимательно	Познание, коммуникация,		

	вие в страну загадок»	Песенное творчество Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. «Веселый гопачок» Т.Попатенко. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, умение отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере. «Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Закрепить умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их. «Выходи, подружка» В.Сибирской. Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Развивать умение двигаться легко, выполняя движения по тексту песни.	социализация, физическая культура.		
35	69-70 «Путешествие по экологической тропе»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. В игровой форме закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней. «Эхо» Е.Тиличевой. Развивать музыкально сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух. Исполнение песен по выбору детей. Продолжать прививать любовь к пению, желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному. «Экосез» И.Гуммеля. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности исполнения. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Ритмика	Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни. «На лугу» грузинская народная песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы, воспитывать творческое воображение.			
36	71-72 «Водоём и его обитатели, аквариум.»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы Ритмика	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Группа общеобразовательной (компенсирующей) направленности детей старшего возраста

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский сад!»	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения «На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально. «Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности»	«10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант и стать

		Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.			
2	3-4 «Осень»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения «На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально. «Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
3	5-6 «Труд поздней осенью»	Слушание Пение	«Осенняя песня» П. Чайковский. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр) «На прогулку под дождем» В.Иванникова Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию и	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика	ритмический рисунок песни. «Росинки» С.Майкапар, Учить делать легкие поскоки «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.			
4	7-8 «Земля – наш общий дом.»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Соловушка» П.Чайковского. Активизировать представление о различном характере музыки. «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер. «Дождик» Н.Любарского. Упражнять в легком беге. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10 Мой город (Осень.)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Веселый крестьянин» Р.Шумана. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер. «Падают листья» М. Красева Учить медленно кружиться на носочках, в парах и индивидуально. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Каргушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Я тебя знаю» Т. Рокитянская Учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок своего имени.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыкальный уголок в группе"	«Почему с ребенком необходимо петь?»
6	11-12 Родная страна (Огород)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика	«Со выюном я хожу» р.н. п. Воспитывать интерес и любовь к народной музыке. Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки. «Где был, Иванушка?». Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию «Подгорка» р. н.п. Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы «Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево «Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг. «Пила», «Дрова» (с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха.			
7	13-14 «Мир предметов и техники» (Сад.)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Ходила младшенька» Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки, определять ее образное содержание. «Где был, Иванушка?» Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, четко артикулируя слова. Воспитывать любовь к народной песне. «Потопаем-покружимся» Т.Ломовой Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом. «Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево «Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг. «Пила», «Дрова»(с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха. «Калинка» Познакомит с народными инструментами и предложить детям организовать свой ансамбль нар. Инструментов. Прослушать пьесу распределить детей по группам – «ударные», «звенелки», «шуршалки»	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
8	15-16	Слушание	«Земелюшка-чернозем» Учить находить	Познание,		

	«Труд взрослых» (Лес)	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки. «По малину в сад пойдем» р.н.п. Учить передавать в пении спокойный, лирический характер песни. «Вертушки» Л.Степового Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы «Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить детей водить хоровод, менять движение в соответствии со сменой частей музыки. «Чей кружок быстрее соберется» Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего. «Калинка» Разучить муз. партии всех групп инструментов.	коммуникация, социализация, физическая культура.		
--	--------------------------	---	---	--	--	--

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Семья и семейные традиции» (Одежда)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Камаринская» обработки П.Чайковского Н.Римского-Корсакова Познакомить детей с обработками народных мелодий, сравнить муз. средства выразительности. «По малину в сад пойдем» р.н.п Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного тише, усиливая звучание во второй фразе. «Пружинки» Т.Ломовой Упражнять в легких подскоках.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Фоновая музыка в жизни детского сада»	«Условия для музыкального развития ребенка в семье»

		Игры Игра на муз. инструментах	«Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить умению перестраиваться по рисунку. «Чей кружок быстрее соберется» Учить выделять различные части музыки, и двигаться в соответствии с ними. «Калинка» Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером , соблюдая динамические оттенки.			
10	19-20 «Наши добрые дела» (Обувь)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Шарманка» Д.Шостакович Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность «Как на тоненький ледок» Акцентировать внимание детей на динамических оттенках песни «Передача платочка» Т.Ломовой Развивать ритмическую четкость движений. «Кот Леопольд» В.Савельева Развивать выразительность движений. «Снег-снежок» Е. Макшанцевой. Учить действовать с воображаемыми предметами. «Снеговики и снежинки» А. Зиминой Способствовать самостоятельному различению динамических оттенков в музыке.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
11	21-22 «Поздняя осень» (Игрушки)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика	«Клоуны» Д.Кабалевский Развивать умение различать форму, средства музыкальной выразительности. «Как на тоненький ледок» Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука «Передача мяча» С.Соснина Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. «Кот Леопольд» Творческое воображение,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры Муз. твор-во	чувство ритма, координацию, память и внимание. «Снег-снежок» Е. Макшанцевой Учить соотносить движения с пением. «Снеговика и снежинки» А. Зиминной Учить различать динамические оттенки и двигаться в соответствии с ними.			
12	23-24 «Мир комнатных растений.» (Посуда)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз. инструментах	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский Учить сравнивать два муз. образа, используя муз. термины. «Песенка о песенке» Г.Фрида Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. «Цветные флажки» Е.Тиличевой Учить действовать с воображаемыми предметами «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Учить передавать хлопками несложный ритмич. Рисунок «Смешные человечки» Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу. «Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
13	25-26 «Культура и традиция русского народа»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский Определить жанр произведения, подводить к умению высказываться о характере музыки. «Зимний лес» Учить воспринимать радостный, праздничный характер песни. «Полоскать платочки» Т.Ломовой Учить действовать с воображаемыми предметами, изменять характер в соответствии с музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры Игра на муз. инструментах	«Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Работать над выразительностью движений рук. «Смешные человечки», «Сороконожки» Развивать ритмический слух и память. Развивать мышечные и тактильные ощущения. «Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов			
--	--	---------------------------------------	---	--	--	--

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Зимушка-зима» (Зима. Зимние птицы)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Зима» А.Вивальди Учить детей различать настроение музыки, изобразительность, форму музыкального произведения, «Зимний лес» Учить петь легко, весело в быстром темпе. «Поскачем» Т.Ломовой Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения «Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской Учить выразительно передавать движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю. «Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевок.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества"	"Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник"
15	29-30	Слушание	«Музыкальная сказка» В.Кикта Учить детей	Познание,		

	«Будь осторожен. (Домашние животные зимой.)	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	различать настроение музыки, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства. «Мы тебя так долго ждали» Л.Бекман Петь естественным голосом не форсируя звук «Отойди и подойди» ч.н.м Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. «Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец. «Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевки.	коммуникация, социализация, физическая культура.		
16	31-32 «Готовимся к новогоднему празднику» (Дикие животные зимой)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляска-хоровод Игры Муз. твор-во	«Зимнее утро» П.Чайковского . Развивать умение определять музыкальные инструменты оркестра. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока. «Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов. «Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. «Лесная школа» А. Зимина Совершенствовать музыкальную память, умение прохлопывать ритмический рисунок	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			песни.			
17	33-34 «Зимние чудеса.» (Новый год)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляска-хоровод Игры Муз. твор-во	«Дед Мороз» Р.Шуман Учить определять жанр музыки, умению высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскока. «Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов. «Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. «Лесная школа» А Зимина Различать тембр звучания различных инструментов.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Неделя игры» (Мебель)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы	«Вечерняя сказка» А.Хачатурян Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. «Хитрые санки» С.Никитина Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки. «Легкий бег» Т.Ломовой Учить различать характер музыки «Шла коза по лесу» р.н.п. Учить чередовать движения по кругу, с подвижными движениями на месте.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах»	«Методы обучения в семье»

		Ритмика	«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.			
		Игры	«Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.			
19	37-38 «Неделя творчества-Зимушка хрустальная» (Профессии на транспорте)	Слушание	«Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различение детьми хар-ра частей пьесы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
		Пение	«Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.			
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы	«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега.			
		Ритмика	«Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски			
		Игры	«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.			
			«Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.			

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Друзья»	Слушание	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить различать средства	Познание, коммуникация,	«Б е р е г и т е г о	«Зад ачи музы каль ного

	спорта» (Детский сад)	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	музыкальной выразительности, создающие образ. «Снега-жемчуга» Т. Копыловой Объяснить смысл незнакомых слов. Совершенствовать умение правильно определять строение песни(припев, запев) «Спокойный шаг» Т.Ломовой Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения. «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.	социализация, физическая культура.		
21	41-42 «Юные путешественники.» (Ателье)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Игры	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить сравнивать пьесы с похожими названиями. «Снега-жемчуга» Т. Копыловой Следить за правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая «Этюды» И. Морозова Развивать слух, умение слышать отличия в каждой пьесе и в соответствии с этим выразительно двигаться. «Полька» ч.н.м. Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскаками, соблюдая расстояние между парами. «Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игра на муз. инструментах	«Новогодняя полька» Е.Гнесиной Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию.			
22	43-44 Защитники Отечества» (Наша Армия)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Игры Муз. твор-во	«Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Армия Российская», А.Филиппенко Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. «Всадники» В.Витлина Совершенствовать движения прямого галопа. «Полька» ч.н.м. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью. «Будь ловким» Н.Ладухина Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Познакомить с понятием дирижер и оркестр, распределить роли.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
23	45-46 «Народная культура и традиции» (Профес- сии строителе й)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Бравые солдаты» Е. Благина Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. «Упражнения с флажками» Ритмично выполнять движения с флажками, выделяя при этом сильную долю такта.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Ритмика	«Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя»			
		Игры	«Будь ловким» Н.Ладухина Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта.			
		Муз. твор-во	Воспитывать волю, выдержку. «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Усложнить задание тем, что в конце муз. фразы оркестранты замирают в определенной позе, придуманной заранее.			

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «Женский праздник» (Весна.)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью. «Мамин праздник» Ю. Гурьева умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию. «Передай другому» С. Соснина Учить передавать мяч на сильную долю такта в музыке. «Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, учить перестраиваться из одного круга в маленькие кружочки, не останавливая при этом движение «Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве «Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Музыка в оздоровлении детей»	«Поем вместе»

			музыкальные инструменты для игры.			
25	49-50 «Уроки вежливости» (Комнатные растения)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Мальчик зевает, мальчик гуляет» С.Гаврилин Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. «Песенка для мам» Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить гласные. «Ну-ка, встряхнись» Т. Сигмейстер Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера. «Волшебный цветок» А. Буренина Закреплять умение детей двигаться по кругу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений. «Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве «Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
26	51-52 «Весна пришла» (Аквариумные и пресноводные рыбы)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика	«Кошачий дуэт» Россини Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ «Бабушка-бабуля» Учить детей петь минусовую фонограмму, предварительно разучив песню на фортепиано, вступать точно после проигрышей, следить за ритмическим рисунком. «Зеркало» М.Раухвергер Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения. «Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры Муз. твор-во	музыкальность, способность к импровизации, плавность движений. «Игра с бубнами» Т.Ломовой Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки «Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)			
27	53-54 «Неделя книги» (<i>Наши город</i>)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз. твор-во	«Капризный воробей» Холминова Развивать ладовый слух детей, научить различать мажор и минор. «Песенка друзей» В.Герчик Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. «Насмешливая кукушка» Ю.Слонова Развивать творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве. «Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений. «Игра с бубнами» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. «Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
28	55-56 «Четыре стихии »	Слушание Пение	«Черепашка Рура» Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. «Песенка друзей» В.Герчик Уметь различать вступление, запев, припев. Учить не	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	форсировать звук при пении. «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части.			
		Пляски	«Веселые дети» Т.Ломовой Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.			
		Игры	«Кот и мыши» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. Развивать координацию рук.			
		Игра на муз. инструментах	«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.			

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 «Неделя здоровья» (Весенние работы на селе)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	Песенка про двух утят» Е.Поплянова Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. «Солнце улыбается» Е.Тиличевой Учить детей передавать нежный, лирический характер песни, начинать пение сразу после вступления. «Мягкий шаг» Т. Ломовой Учить выразительно двигаться в соответствии с образом. «Веселые дети» Т.Ломовой Совершенствовать выполнение легких	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	«Как устроить домашний праздник?»

		Игры Игра на муз. инструментах	поскоков. «Ловишки» И. Гайдна Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность. «Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.			
30	59-60 «Космические просторы» (Космос)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз. инструментах	«Весенняя песня» И.Бах, «Весенняя» В.Моцарт Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия). Учить различать изобразительность музыки, сравнивая два произведения «Жаворонушки прилетите-ка» Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз. «Упражнение с лентами» В.Моцарта Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень мелодичную музыку. «Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения. «Сапожник» вен. нар. песня Учить ритмично двигаться двумя колоннами, соблюдая ритмич. Пульс песни. «Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
31	61-62 «Юный гражданин (Откуда хлеб пришел?)	Слушание Пение	«Весной» Э.Григ Учить различать средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах. «Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Маленькое рондо» А.Гедике Развивать умение различать 3-частную форму произведения «Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.			
		Ритмика				
		Игры	«Сапожник» вен. нар. песня Учить реагировать на начало и конец музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей.			
		Игра на муз. инструментах	«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.			
32	63-64 «Дорожная грамота» (Почта)	Слушание	«Подснежник» П.Чайковский Учить различать оттенки настроения в музыке, выразительные интонации сходные с речевыми.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
		Пение	«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.			
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Цветок» В.Витлин Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка.			
		Пляски	«Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений.			
		Игры	«На зеленой лужайке» М. Магиденко Учить детей реагировать на смену характера музыки			
		Муз. твор-во	«Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом,			

			каноном.			
--	--	--	----------	--	--	--

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Праздник Победы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Муз. твор-во	«Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия. «Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля» «Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения. «Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений. «На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку. «Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, канон.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Отгадываем и танцуем»	«Какой должна быть детская музыка»
34	67-68 «Искусство и культура» (Правила дорожного движения.)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Шутка»И.Бах Учить детей различать оттенки настроения «Из чего же» Ю.Чичкова Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело. «Два экосеза» Л.Бетховен Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Ритмика Муз. твор-во	бегу «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.			
35	69-70 «Опыт и эксперименты» (Лето .Насекомые)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Муз. твор-во	«Юмореска» Р.Щедрин Учить передавать характер музыки в движениях, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты. «Из чего же» Ю.Чичкова Учить детей петь с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма. «Приятная прогулка» А.Мыков . Учить ориентироваться в пространстве. «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
36	71-72 «Экологическая тропа» (Лето. Цветы на лугу.)	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Муз. твор-во	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

**Группы общеразвивающей (компенсирующей, комбинированной) направленности детей старшего возраста
(подготовительной к школе)**

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский сад!»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками Ритмика	«Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки. «Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выражать его в движении.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности»	«Родителям о музыкальном воспитании детей»
2	3-4 «Семья» (Осень)	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение.	«Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками Ритмика	«Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выражать его в движении.			
3	5-6 «Кладовая природы»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Ритмика	«Осенняя песня», «На тройке» П.Чайковский. Учить детей сравнивать контрастные произведения. Побуждать различать эмоциональное содержание песен, средства музыкальной выразительности. «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. «Скворушка прощается» А.Филиппенко, «Падают листья» А.Филиппенко. Активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации. «Качание рук» Т.Ломовой. Учить выполнять плавные движения руками. «Пляска с корзинкой» С.Полонского. Учить выполнять движения с атрибутами. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Развивать музыкальность, умение различать фразы и части музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
4	7-8 Мой город (Осень))	Слушание. Развитие слуха и голоса.	«Облака плывут» С.Майкапар. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение наблюдать и любоваться красотой. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Учить различать 4 вида динамических оттенков.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Игра на музыкальных инструментах	«Грибочки» Г.Вихаревой. Учить слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни. «Маленький вальс» Н.Леви. Учить чувствовать и понимать жанр музыкального произведения, передавать его соответствующими движениями. «Мы в лес пойдем» С.Меерсон. Учить организованно действовать всем коллективом, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Общий танец» Е.Туманян. Совершенствовать навыки, полученные в старшей группе. Закреплять умение сужать и расширять круг. «Андрей воробей» р.н.п. игра на одной пластине. Совершенствовать навыки и умения игры на металлофоне.			
--	--	--	--	--	--	--

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10 «Родная страна» (Овоцы)	Слушание. Песенное творчество. Пение.	«Дождик» Г.Свиридов. Активизировать всех детей, развивать речь, слуховое внимание. Познакомить с понятиями «динамические оттенки», «лад». «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. «Падают листья» А.Филиппенко, «Грибочки» Г.Вихаревой. Учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыкальный уголок в группе"	«Музыкальная терапия»

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Давайте поскачем» Т.Ломовой. Закреплять умение двигаться боковым галопом. «Здравствуй, Осень» А.Филиппенко. Учить выполнять движения по тексту песни. «Сорока-сорока» р.н.п. игра на двух пластинах. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить фантазию, воображение.			
6	11-12 «Неделя безопасности» (Фрукты)	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева. Обогащать музыкальные впечатления детей. Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. «Поет, поет соловушко». Учить детей чисто интонировать мелодию. «Ой, вставала я ранешенько», «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом. «Веселые ножки» Т.Ломовой. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом, передавать характер музыки в движении. «Красный сарафан» А.Варламова. Развивать выразительность движений, осваивать элементы русской пляски.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
7	13-14 «Уголок природы в детском саду» Насекомые	Слушание.	«Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Продолжать прививать любовь к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Стимулировать сочинение собственных плясовых. Развивать творческую фантазию.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Ах, улица широкая» обр.Н.Римского-Корсакова. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно. «Выворачивание круга» венгр. нар. Учить детей двигаться шагом с притопом, выворачиванию круга. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им. «Русская пляска» С.Меерсон. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода. «Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов.			
8	15-16 Профессии <i>Перелетные птицы</i>	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска	«Русская песня» П.Чайковского. Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения. «Украл котик клубочек». Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно. «Ах, улица широкая», «В темном лесу». Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов. «Плавный хоровод» обр.Н.Римского-Корсакова. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций. «Плетень» С.Бодренкова. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. «Прялица» Т.Ломовой. Двигаться выразительно, соблюдая рисунок танца.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Ритмика	«Красный сарафан» А.Варламова. Продолжать развивать выразительность движений, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве.			
--	--	---------	--	--	--	--

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Декоративно-прикладное искусство» <i>Поздняя осень.</i>	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева, «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра. «Лиса по лесу ходила». Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках. «Ой, вставала я ранешенько», «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова. Воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера. «Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. «Гори,гори ясно». Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции. «Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей передавать характер музыкального произведения, исполнять слаженно, слушать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Фоновая музыка в жизни детского сада»	«Учимся слушать музыку дома»

			себя и других в ансамбле			
10	19-20 «Наши добрые дела» <i>Домашние животные.</i>	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Познакомить детей с историей возникнове- ния музыкальных инструментов и их разновидностями. «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Формировать тембровый слух детей. «Большой хоровод» А.Филиппенко. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в пении. «Прыжки через воображаемые препятствия» Развивать ритмическую четкость и точность движений, ощущение муз. фразы, отмечая ее четким прыжком. «Ручеек» р.н.п. Развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
11	21-22 «Поздняя осень» <i>Дикие животные.</i>	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения,	«Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Учить слышать изобразительность музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. «Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова. Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии. «Большой хоровод» А.Филиппенко, «Это для нас» Т.Попатенко. Продолжать учить петь хором, по одному. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Учить изменять движение в соответствии с характером музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		пляски Игра на музыкальных инструментах	«Полька» Т.Ломовой. Работать над качеством танцевальных движений. Совершенствовать исполнение знакомых пьес.			
12	23-24 «Друзья спорта» <i>Осенняя одежда.</i>	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Волынка» И.Бах. Познакомить с музыкальным инструментом – волынкой. «Украл котик клубочек». Развивать певческие навыки. «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения. «Прыжки через воображаемые препятствия». Совершенствовать ритмическую четкость и точность движений, ощущение музыкальной фразы. «Затейник» Ф.Шуберта. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока. «Полька» Т.Ломовой. Учить детей передавать в движении разный характер 2-частной музыки. «Ручеек» р.н.п. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
13	25-26 «Обувь. Головные уборы»	Слушание. Развитие слуха и голоса.	«Петя и волк» С.Прокофьев. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер, динамику, темп). «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Продолжать формировать тембровый слух детей.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Это для нас» Т.Попатенко, «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Активизировать всех детей, развивать голос, учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Закрепить умение изменять движение в соответствии с характером музыки, добиваться выразительности. «Кто скорей ударит в бубен» Шварца. Учить внимательно следить за развитием музыки. Совершенствовать исполнение знакомых пьес. Развивать ритмический слух, выразительное исполнение.			
--	--	---	--	--	--	--

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Зима» <i>Зимующие птицы.</i>	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Зима» Ц.Кюи. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных зиме. «Бубенчики» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух детей. «Под Новый год» Н.Зарицкого. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания. «На лыжах» А.Моффата. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку. «Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Развивать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и сотворчества"	"Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник"

			пластичность, образное мышление и память.			
15	29-30 «Мир предметов» <i>Мебель.</i>	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Зима» Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман. Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. «Что нам нравится зимой» М.Иорданского. Развивать творческую фантазию. Учить детей создавать двигательные образы. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Под Новый год» Н.Зарицкого. Учить петь легко, согласно характеру музыки. «Бегать и кружиться» Геллера. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки(3-х частная форма). «Круговой галоп» Н.Метлова. Улучшать качество бокового галопа. Добиваться слаженности, синхронности движений. «Звездочка» Е.Тиличевой. Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
16	31-32 «Народная культура и традиции» <i>Посуда</i>	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера). «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок. «Бег легкий и сильный» А.Жилина Упражнять детей в беге легком,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		движения: упражнения, игры пляска Ритмика	неторопливом и сильным, стремительном. «Ищи» Т.Ломовой. Улучшать ритмическую точность движений. «Танец снежинок» П.Чайковский Добиваться слаженности, синхронности движений. Учить самостоятельно двигаться в танце, ориентируясь в ее рисунке. «Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Продолжать развивать пластичность, образное мышление и память.			
17	33-34 «Зимние чудеса» <i>Новый год.</i>	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра, хоровод	«Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки. «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни. «Шагают Петрушки». Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, передавать в движении игровой образ. «Зимняя игра» И.Штраус. Учить детей передавать в движении строение музыкального произведения. Упражнять в плавном движении рук, точном выполнении хороводного шага.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Неделя игры» <i>Транспорт.</i>	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Гном, «Хоровод гномов» М.Мусоргский. Учить различать изобразительность в музыке, характер произведения. «Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря». «Рождественская песня» П.Синявского. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне. «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой. Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой. «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах»	«Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»
19	37-38 «Неделя творчества» <i>Профессия взрослых</i>	Слушание. Песенное творчество. Пение.	«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности. «Снежок» Т.Бырченко. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст. «Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	Развивать умение прислушиваться к пению товарищей. «Скакать и кружиться» Л.Шитте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки. «Танец с хлопками» Т.Ломовой. Улучшать движение поскака в парах, согласовывать движения с партнером. Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках.			
--	--	---	---	--	--	--

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Искусство и культура» <i>Орудия труда.</i>	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения,	«Щелкунчик» П.Чайковский. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить чувствовать характер музыки. «Ритмическое лото». Продолжать развивать чувство ритма. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее. «Стройте круг» М.Глинки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Берегите голос».	«Малыш идет в музыкальную школу? Правила успеха»

		игры пляска Ритмика	«Зайцы и лиса» М.Красева. Развивать творческую активность и быстроту реакции. «Свободная пляска» р.н.м. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках. «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.			
21	41-42 «Путешествие к странам» <i>Животные жарких стран.</i>	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игра	«Спящая красавица» П.Чайковский. Познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета. Прививать любовь к песенному творчеству. Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер , «Кабы не было зимы» Б.Савельева, «Белый снег». Закрепить умение узнавать знакомые песни по вступлению и исполнять их выразительно, эмоционально хором и по одному. «Кружки-цепочки» Затеплицкого. Учить начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения, сохранять осанку. «Узнай, кто спрятан» Г.Вагнера. Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, ее оттенки, ритм. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива. Озвучивание русских народных сказок.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофонах, треугольниках, ложках и др. инструментах.			
22	43-44 Защитники Отечества»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. «Свежий ветер» О.Газманова. Развивать двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
23	45-46 «Путешествие в прошлое и будущее» <i>Животный мир.</i>	Слушание. Песенное творчество. Пение.	«Вальс» П.Чайковский, «Полька» Д.Шостакович, «Менуэт» И.Бах. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр, различать такие танцы, как вальс, полька и менуэт. «Марш» В.Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	моряки и т.д.). Учить детей петь эмоционально, в характере песни, мягко пропевая окончания музыкальных фраз. «Показывай направление» Д.Кабалевский. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» укр.нар.мел. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. «Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Учить детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.			
--	--	---	---	--	--	--

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «Мамин праздник»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения:	«Песенка» Д.Кабалевский, «Немецкая песенка» П.Чайковский. Учить сравнивать контрастные пьесы, распознавать черты одного жанра в произведениях другого жанра. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «Наши мамы» Ю.Слонова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это в пении в соответствии с характером музыкального произведения. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Музыка в оздоровлении детей»	"Музыка как дар"

		упражнения, игры пляска Ритмика	музыке. «Зоркие глаза» Ю.Слонова. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. «Танец с цветами» С.Меерсона. Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки. «Свежий ветер» О.Газманова. Продолжать развивать двигательную память и произвольное внимание, обогащать двигательный опыт.			
25	49-50 «Мальчики и девочки» <i>Наша Родина</i>	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных	«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения. «Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой, «Веселая и грустная песенка» Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации. «Наши мамы» Ю.Слонова. Передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией. «Маршируем» М.Леви. Вырабатывать осанку, координацию движений, добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага. «Бери флажок» Н.Метлова. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. «Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		инструментах	на музыкальных инструментах.			
26	51-52 «Наш родной город»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Масленица» П.Чайковский. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами. «Музыкальные лесенки» Е.Тиличевой Развивать звуковысотный слух. «Веснянка» А.Филиппенко. Учить детей воспринимать и передавать радостный, лирический характер песни. «Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальде. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения. «Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
27	53-54 «Весна пришла!»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические	«Подснежник» П.Чайковский, «Подснежник» А.Гречанинов. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Развивать образность языка. Добиваться, чтобы дети сами сравнивали и определяли музыкальный образ, настроение в музыке. «Весной» Зингера. Продолжать учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. «Веснянка» А.Филиппенко, «Ой, весна» укр.н.п. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. «Легкий бег с лентами» Т.Ломовой. Упражнять в плавном движении рук,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		движения: упражнения, пляски	ритмично двигаться с предметами. «Полька с лентами» М.Леви. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки. «Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.			
28	55-56 «Весна. Приметы весны »	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Весна» П.Чайковский, «Весна» А.Вивальди. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности. «В бору» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Ой,весна» укр.н.п. «Пришла весна» З.Левиной. Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками. «Весенний вальс» Е.Тиличевой. Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично. «Жмурки» р.н.м. Выразительно передавать содержание музыки, быстро реагировать на смену регистра сменой движений, воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения. «Парная полька» чеш.н.м. Учить ритмично и выразительно двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. «Танец мотыльков» С.Рахманинова.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.			
--	--	--	---	--	--	--

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 «Неделя здоровья»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных	«Масленица» П.Чайковский. Продолжать учить понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать моменты изобразительности. «Соловей, соловеюшко» р.н.п. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни. «Пришла весна» З.Левинной, «Вот уж зимушка проходит» р.н.п. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Упражнение с лентой» И.Кишко. Двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. «Веселая игра» Г.Доницетти-С.Меерсон. Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться врассыпную. «Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	«Чтобы научиться петь, надо петь!»

		инструментах	инструментах.			
30	59-60 «Космические просторы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Песня жаворонка» П.Чайковский. Учить детей различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы. «Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. «Не дразните собак» В.Шаинский. Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования). «Лошадки» Дарондо. Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом. «Какадурчик» Шуточный танец. Развивать координацию, четкость движений, ритмичность.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
31	61-62 «День Земли»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-	«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский. Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки. Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы. «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание. «Подпрыгиваем легко» Л.Шитте. Упражнять	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	детей в легких, изящных поскоках, определять характер музыки, более точно передавать его в движении, работать над улучшением качества легкого поскока. «Детский краковяк» Т.Ломовой. Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные движения. «Наш край» Д.Кабалевский. Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей.			
32	63-64 «Единство и дружба народов планеты»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска	«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. «Ученый кузнечик» Е.Тиличеева. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное). «О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко. Учить детей петь легко, не форсируя звук. Развивать умение исполнять песню эмоционально, точно интонировать мелодию, правильно пропевая ритмический рисунок. «Мячики» Л.Шитте. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера. «Кошка и котята» С.Меерсон. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. «Полька» Т.Ломовой. Передавать в движении	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Ритмика	легкий, танцевальный характер музыки, закреплять движения в парах, разучивать и совершенствовать движения польки. «Какадурчик» Шуточный танец. Продолжать развивать координацию, четкость движений, ритмичность.			
--	--	---------	--	--	--	--

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Праздник Победы»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Карнавал животных» К.Сен-Санс. Закрепить представление о пьесах К.Сен-Санса (в дидактической игре), развивать воображение, активность, фантазию. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко, «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него. «Тихий танец» В.Моцарт. Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений. «Колобок» Е.Тиличевой. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении, выразительно передавать игровые образы. «Наш край» Д.Кабалевский. Выразить настроение произведения в игре на детских музыкальных инструментах, закрепить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Отгадываем и танцуем»	«Играем в театр»

			умение играть в ансамбле.			
34	67-68 «Опыты и эксперименты» Поздняя весна»	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский Учить детей сравнивать мало-контрастные произведения с похожим названием, различать оттенки настроений. М.Д.И. Совершенствовать музыкально-сенсорное развитие детей. «Веселый звонок» Г.Струве. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений. Исполнение танцев по выбору воспитанников.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
35	69-70 «Скоро в школу»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения:	«Тревожная минута» С.Майкапар. Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении. «Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Закрепить умение детей импровизировать в разных жанрах. «Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально. «Большие крылья» болг.нар.мелодия. Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	структурой произведения. «Парный танец» В.Герчик. Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. «Наш оркестр». Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.			
36	71-72 Школьные принадлеж ности»	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний и умений	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Коррекционная работа

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корректировать моторные недостатки.

Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

- ритмическая разминка (вводные упражнения);
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;
- упражнения на развитие чувства ритма и темпа;
- упражнения на развитие согласованности речи и движения;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений;
- пение;
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения;
- упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;

упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;
подвижная игра;
релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.).

На занятиях коррекционной ритмикой возможно использование элементов психогимнастики, пантомимы, импровизации.

2.3. Планирование образовательной нагрузки при работе по пятидневной неделе разработано в соответствии с максимально допустимым объемом образовательной нагрузки для возрастной группы в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников групп

(занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия .

Возрастные группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Средняя (4-5 лет)	Не более 20 мин	2
Старшая (5-6 лет)	Не более 25 мин	2
Подготовительная к школе (6-7 лет)	Не более 30 мин	2

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. В середине года (январь - февраль) для воспитанников организуется недельные каникулы, во время которых проводят непосредственно образовательную деятельность только эстетически - оздоровительного цикла. В летний период непрерывную образовательную деятельность не проводят.

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Образовательный процесс в ДОО реализуется в следующих основных формах:

- Совместная партнерская деятельность взрослого с детьми (решаются задачи, связанные с позитивной социализацией);
- Самостоятельная деятельность детей (решаются задачи, связанные с развитием детской инициативы, индивидуализацией развития).

Образовательная деятельность реализуется через организацию детских видов деятельности или «культурных практик», присущих ребенку дошкольного возраста. Взрослый выступает партнером, который умеет заинтересовать, вызвать мотивацию и посредством партнерской деятельности учитывается специфика и самоценность периода дошкольного детства, свобода сочетается с организующим началом, которое приносит взрослый.

2.4. Модель организации деятельности взрослого и детей в МОУ

Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ

Формы	Время		
	Группа от 4 до 5 лет	Группа от 5 до 6 лет	Группа от 6 до 7 лет
Непосредственно образовательная деятельность (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры)	40 минут в неделю	50 минут в неделю	60 минут в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика, корректирующая гимнастика, музыка перед сном, релаксация)	47 минут в неделю	42 минуты в неделю	36 минут в неделю
Самостоятельная деятельность (музицирование, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, рассматривание иллюстраций к песням и музыкальным произведениям)	23 минуты в неделю	21 минута в неделю	18 минут в неделю
Взаимодействие с родителями (консультации, рекомендации, семинары-практикумы, утренники, памятки)	8 минут в неделю	7 минут в неделю	6 минут в неделю

2.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Основной формой организации обучения в дошкольном образовательном учреждении является организованной образовательная деятельность (ООД).

Художественно-эстетическое развитие :

музыкальная деятельность - Формы образовательной деятельности: Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения.

. В связи со сложившейся ситуацией в стране, педагогам дана возможность выбирать формы и средства реализации программы с учетом программных требований, возрастных и индивидуальных особенностей детей, ситуации в группе и эпидемиологической ситуации в регионе, чтобы педагоги могли организовать их дистанционно в рамках программы.

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Формы организации образовательной деятельности в МОУ Центр развития ребенка № 6

Формы, способы, методы и средства реализации плана

Образовательная область	Направление	Формы реализации плана				
		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		НОД групповая	НОД индивидуальная	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>словесный</i> - беседы о композиторах, <i>практический</i> - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен. Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.	Методы и приемы: <i>практический</i> - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев. Средства: пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.	Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>практический</i> – слушание. Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.	Методы и приемы: <i>наглядный</i> – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>практический</i> – прослушивание, заучивание и повторение песен. Средства: пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах	Формы: консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки.

Особенностью рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельности.

2.6. Взаимодействие с родителями

Содержание взаимодействия с семьями воспитанников по образовательным областям.

Образовательные области и направления	Содержание.
Художественно-эстетическое развитие.	
Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью.	Рассказывать о возможностях музыки, благоприятно воздействующей на психическое здоровье ребёнка. Рекомендовать музыкальные произведения для прослушивания дома. Информировать родителей о концертах, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

План работы с родителями.

(Дистанционные консультации для родителей проводятся)

Срок проведения	Тема	Форма работы	Цель работы
сентябрь	«Поем вместе с мамой»» «О значении музыки ребёнка» средняя группа «10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором» <i>старшая группа</i> «Родителям о музыкальном воспитании детей» <i>подготовительная группа</i>	Консультация	Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном музыкальном воспитании.
	«Для родителей вновь поступающих детей»	Рекомендации	Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации о значении музыкального развития.
октябрь	«Как организовать домашний театр для вашего малыша?» <i>средняя группа</i>	Рекомендации	Заинтересовать родителей организацией театра дома

	«Почему с ребенком необходимо петь?» <i>старшая группа</i> «Музыкальная терапия» <i>Подготовительная группа</i>		Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам. Объяснить родителям, что музыка является терапией.
ноябрь	«Музыкальное воспитание в семье» <i>средняя группа</i> «Условия для музыкального развития ребёнка в семье» <i>старшая группа</i> «Учимся слушать музыку дома» <i>Подготовительная группа</i>	Консультация	Познакомить родителей с задачами по музыкальному воспитанию, которые будем решать в совместной деятельности. .
декабрь	«Влияние праздников на развитие речи детей» «Вокруг ёлки карнавал» <i>средняя группа</i> «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми провести новогодний праздник дома» <i>старшая группа</i> <i>подготовительная группа</i>	Презентация для родителей Рекомендации	Познакомить родителей с тем, как различные виды деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.
январь	«Новогодний калейдоскоп»	Фотовыставка	Привлечь родителей к совместной деятельности.
	«Музыка лечит» «Значение и задачи музыкального воспитания детей» <i>средняя группа</i> «Методы обучения в семье» <i>старшая группа</i> «Формы организации	Консультация	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей. Познакомить с формами организации

	музыкальной деятельности детей в семье» <i>Подготовительная группа</i>		музыкальной деятельности в семье»
февраль	«Упражнения на дыхание и игры» «Влияние музыки на эмоциональную сферу ребёнка» <i>средняя группа</i> «Задачи музыкального воспитания в семье» <i>старшая группа</i> «Малыш идет в музыкальную школу? Правила успеха» <i>Подготовительная группа</i>	Электронная папка – передвижка Консультации	Предложить родителям упражнения на дыхание. Рассказать родителям, как музыка влияет на эмоциональную сферу ребенка»
март	«Основы музыкальной терапии для всей семьи» <i>средняя группа</i> «Поём вместе» <i>старшая группа</i> «Музыка как дар» <i>Подготовительная группа</i>	Консультация	. Познакомить родителей с основами музыкальной терапии.
апрель	«Развитие ритмического слуха» <i>средняя группа</i> «Как устроить праздник дома» <i>старшая группа</i> «Чтобы научиться петь, надо петь!» <i>подготовительная группа</i>	Консультации	Дать родителям советы, как устроить праздник дома, как развивать ритмический слух, как научить ребенка петь».
май	«Поиграем в музыку» <i>средняя группа</i> «Какой должна быть детская музыка» <i>старшая группа</i> «Играем в театр» <i>Подготовительная группа</i>	Электронная папка – передвижка	Предложить родителям музыкально-дидактические игры. Рассказать родителям о детской музыке, о театре.

3. Организационный раздел

3.1. Расписание непосредственно образовательной деятельности

**образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие»
на 2020 – 2021 учебного года**

День недели	Время	Группа
Понедельник	15.05 – 15.35	Группа компенсирующей направленности от 6 до 7 лет (№10)
	15.40 – 16.10	Группа комбинированной направленности от 6 до 7 лет (№13)
	16.15 – 16.40	Группа компенсирующей направленности от 5 до 6 лет (№6)
	16.45-17.10	Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет (№8)
Вторник	09.00 – 09.20	Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет (№9)
	10.25 – 10.55	Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет (№6)
Среда	15.05-15.35	Группа компенсирующей направленности от 6 до 7 лет (№10) (физическая культура под музыку)
	15.40-16.10	Группа комбинированной направленности от 6 до 7 лет (№13) (физическая культура под музыку)
	16.15-16.45	Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет (№ 5) (физическая культура под музыку)
	16.50-17.15	Группа компенсирующей направленности от 5 до 6 лет (№6) (физическая культура под музыку)
	16.50-17.15	Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет (№ 8) (физическая культура под музыку)
Четверг	09.00 – 09.20	Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет (№ 9)
	09.25 - 09.50	Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет (№ 8)
	09.55 – 10.20	Группа компенсирующей направленности от 5 до 6 лет (№ 6)
	10.25 – 10.55	Группа компенсирующей направленности от 6 до 7 лет (№ 10)
	11.00 – 11.30	Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет (№ 5)
	11.35 – 12.05	Группа комбинированной направленности от 6 до 7 лет (№13)
Пятница	15.30 – 16.00	Группа комбинированной направленности от 6 до 7 лет (№13)
	16.05 – 16.25	Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет (№9) (физическая культура под музыку)
	16.30 - 18.00	Развлечения

3.2. Описание развивающей среды образовательной области «художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) согласно ФГОС ДО

Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Флейта Труба Колокольчики Бубенцы Набор орф-инструментов Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Синтезатор детский Рояль Гитара Гусли
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Стеклянный шар Цветной шар

	под музыку, импровизировать движения.	Рули
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки Маски Рули
Зона театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки
Зона интеграции с образовательными областями	<u>«Физическое развитие»</u> Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. <u>«Социально-коммуникативное развитие»</u> Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты	Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки

	устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. <u>«Познавательное развитие»</u> Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. <u>«Художественно-эстетическое развитие»</u> Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер Экстренный ящик Музыкальный центр

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?» Демонстрационный материал «Эмоции» Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка!» Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Музыкально-дидактическая игра «Зайцы» Музыкально-дидактическая игра «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты» Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил Колобок?» Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» Развивающая игра «Музыкальная азбука» Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты» 4. Нотные сборники.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка»; «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоем» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача педагога наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. При необходимости, педагоги могут корректировать форму проведения традиционных мероприятий с учетом требований Роспотребнадзора и эпидемиологической ситуации в регионе.

В течение учебного года в ДОУ планируются мероприятия в соответствии с календарными праздниками российского и международного значения. В соответствии с этим в работе используется следующее перспективное планирование:

План мероприятий на 2020-2021 учебный год

п/п	Наименование праздника	Период проведения	Форма проведения мероприятия
1.	День знаний (на улице)	сентябрь	Игротека (во всех возрастных группа).
2.	Осенние праздники	октябрь	«Осени приметы»(средняя группа) «Осенние заботы»(старшая группа) «Здравствуй осень золотая» (подготовительные группы)
3.	Развлечение с показом кукольного театра. Развлечение к празднику «Дню народного единства»	ноябрь	«Теремок» (средняя. группа) «Славься Русь – Отчизна моя» (подготовительные группы) Русские народные «Игры-забавы».(старшие группы)
4.	Новогодние праздники	декабрь	«Снеговик ищет нос» (средняя группа) «Здравствуй новый год» (старшие группы) «Волшебные сказки Деда Мороза» (подготовительные группы).
5.	Зимняя игротека (на улице) Семейный фестиваль (дистанционно)	январь	. «Зимние забавы».(средняя, старшие и подготовительные группы) «Чудный миг».(подготовительные группы)
6.	Музыкально-литературная гостиная. (2 февраля) Музыкально-спортивный праздник посвященный «Дню защитника Отечества».	февраль	«Город-герой Сталинград» (подготовительные группы) «Будем солдатами» (средняя группа) « Мы играли в паповоз».(старшие группы) «На суше и на море».(подготовительные группы)
7.	Праздник посвященный «Дню 8 марта»	март	«Сюрприз для мамы».(средняя группа) «Веснушки в подарок»(старшие

	Масленичная неделя		группы) «Крошечки - хаврошечки».(подготовительные группы) (во всех возрастных группах)
8.	Весеннее развлечение с показом кукольного театра	апрель	«Весна пришла».(средняя группа) «Пусть птицы весело поют».(старшие группы) «Весеннее путешествие на остров хорошего настроения» .(подготовительные группы)
9.	Музыкально-литературная гостиная .(9мая) Развлечение (на улице) Выпускной праздник	май	«Мы этой памяти верны».(подготовительные группы) «Прогулка в зоопарк»(средняя и старшие группы) «До свиданья детский сад».(подготовительные группы)

3.4. Основное программно-методическое обеспечение

Список литературы:

1. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26. (новые санитарные требования Роспотребнадзора остаются обязательными до конца 2020 года¹. Это требования к усиленному утреннему фильтру, работе с детьми и санитарному состоянию групп. Напомним, что они не отменяют, а дополняют основные требования СанПиН 2.4.1.3049–13. Их также нужно учитывать при планировании режима дня и формата мероприятий с детьми.
С учетом новых санитарных требований и приоритетных задач, вам необходимо дополнить традиционные формы взаимодействия с родителями дистанционными. Еще важно добавить возможность выбирать формы и средства реализации программы, а также форму традиционных мероприятий с учетом эпидемиологической ситуации в регионе, чтобы педагоги могли организовать их дистанционно в рамках программы.)
 2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
 3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 4. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2015. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования».
 5. Рабочая программа педагога ДОО. Из опыта работы. Сост. Н.В.Нищева–СПб.: ООО«Издательство «Детство – Пресс», 2015.
 6. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
 7. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
 8. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
 9. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
 10. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
 11. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
 12. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
 13. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
 14. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
 15. Тутти Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.
 16. Кукляндия Буренина А.И., М.И.Родина
 17. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
- Электронные ресурсы**
18. Бородина Э.А. Рабочая программа.- Режим доступа: <http://mbdoy34.ucoz.ru/>

19. Киенко О. Видео курсы дистанционного обучения.- Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/video-kursy.html>
20. Киенко О. Сценарии праздников.- Режим доступа: <http://www.perluna-detyam.com.ua/>
21. Мальцева О.Я. Программа дополнительного образования «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой, традициями народов Севера».- Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/>
22. Сценарии праздников.- Режим доступа: <http://nsportal.ru>